自古英雄都是夢

【出處】

韓世忠・南鄉子

【原詞】

人有幾何般？富貴榮華總自閒：自古英雄都是夢，爲官，寶玉妻兒宿債❶纏。

年事正衰殘，鬢髮蒼蒼骨髓乾，不道山林多好處，貪歡，只恐癡迷誤了賢。



●詩歌是文學的精品，照亮藝術的殿堂……

中國文學名句欣賞



長城圖書公司
耀文出版公司
聯合出版

序言

古典文學名句，是我國文化成果中的璀燦珠璣。古人在寫作立論的時候，多喜愛引用這些名句。精彩的名句，雖是片言隻語，却可鮮明地點出歷史人物的運籌機竅；寥寥數字，亦能深刻的揭示出人生哲理。其中，更有些是記載中華民族的傳統美德，有些則反映著古代社會多彩多姿的生活。

這些名句不但文字精練，也包含著深刻豐富的思想內容。如果能够在寫作文章的時候，採取應用，便可使作品燦然生輝。而在議論中引用這些名句，也可使論證强勁有力，足可使讀者心服口服。

本書乃針對一般社會人士的興趣與需要，加以選錄與編寫，除比照原詩文的字面意義加以語譯外，並對原詩文的意義與用法，做了淺白通俗的詮譯說明，相信對一般社會人士的閱讀欣賞以及瞭解能力，會有很大的幫

助。

最後應當說明的是，由於個人才疏學淺，加上時間匆促，疏漏之處在所難免，希望廣大的讀者惠予批評與指教，則不勝感激！

編者　謹識　一九八八、九　于華岡

目錄

【二劃】

【五劃】

【六劃】

【七劃】

【八劃】

【九劃】

【十劃】

【十一劃】

【十三劃】

【十四劃】

【十五劃】

一卷離騷一卷經，十年心事十年燈

【出處】

清・吳藻❶・浣溪沙

【原詞】

一卷離騷一卷經，十年心事十年燈；

芭蕉葉上聽秋聲。欲哭不成翻強笑，

諱❷愁無奈學忘情；誤人枉自說聰明。

【註解】

❶吳藻：浙江人，是清朝有名的女詞人。

❷諱：避免的意思。

【詩文欣賞】

這三句詞可語譯成：十年當年的痛苦生涯，陪伴我的祇是一卷離騷與一卷佛經；十年來的憂愁心事，就好像是那十年的古燈；心中的淒涼與感傷，就像是風雨的夜晚，那芭蕉葉上蕭索的秋聲。

自古佳人多薄命，女詞人吳藻在歷盡折磨之後，終於遁入空門。試想想：「欲哭不成翻強笑」一句詞含有作者多少年來的無奈與心酸，如何不叫人掬下同情之淚？



一詩千改始心安，頭未梳成不許看

【出處】

清・袁枚・遣興

【原詩】

愛好由來著筆❶難，一詩千改始心安；
阿婆還是初笄❷女，頭未梳成不許看。

【註解】

❶著筆：猶言「落筆」。
❷初笄：笄，ㄐㄧ，古時女子十五歲插簪。初笄：女子成年。

【詩文欣賞】

這首詩的大意是：每寫成一首詩，都要細心思量，斟酌再三，經過不斷的推敲刪改

以後，才能放心下來，就好像是一位害怕自己年老的老太婆或是含苞待放的成年少女，在她們的頭髮尚未整齊、妝未曾畫好以前，絕不肯先讓別人瞧見。

作者袁枚在這首詩中表示了他作詩的心情是愼重與虔誠的。以後，遂有許多人引用「一詩千改始心安，頭未梳成不許看」這句詩來形容自己從事寫作的戰戰兢兢的態度。



一語天然萬古新，繁華落盡見真淳

【出處】

元・元遺山・論詩三十首之一

【原詩】

一語天然萬古新，繁華落盡見眞淳❶；

南窗向日羲皇❷上，未害淵明是晉人。

【註解】

❶眞淳：淳厚篤樸的樣子。

❷羲皇：太古時候的人類，這句話是陶淵明所說的。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：詩中的風格摒除了一切浮華的陳飾，流露出一股眞誠樸實的氣

質，平淡自然，佳句天成，讀來頗有清新異常的感覺。

這首詩原是元朝詩人元好問對陶淵明詩集的評語，作者認爲陶淵明的詩富有一股清新自然的風格，免除了世間相傳的迂腐濫調，是值得欣賞與效彷的。

後來，「繁華落盡見眞淳」這句詩於是被引用來稱許一個人的作品眞實自然，無須雕飾。

一語為重百金輕

【出處】

宋・王安石・商鞅詩

【原詩】

自古驅民❶在信誠，一語爲重百金輕。

今人❷未可非商鞅❸，商鞅能令政必行。

【註解】

❶驅民：指驅使、管理人民。

❷今人：指當時的頑固派。

❸商鞅：先秦法家，在秦孝公支持之下，商鞅先從取信於民的措施去執行，成功地進行了變法。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：自古以來，惟有言出必行，以信誠爲施政原則的人才能使百姓服從。試觀，秦代的政治家商鞅就能夠言行一致，以實現諾言爲重，以百金爲輕。

這首詩是王安石用來對商鞅的高度讚揚，並且也間接地反駁他實施新政的政敵。以後，凡事信守諾言，言行一致，言必行，行必果的人都引用「一語爲重百金輕」這句詩來作形容。

一失足成千古恨，再回頭已百年身

【出處】

清・魏子安❶・花月痕・第廿五回

【原詩】

一失足成千古恨，再回頭已百年身。

【註解】

❶魏子安：清朝人，著有小說花月痕一書，全書共十六卷，五十二回，其中內容描寫韋癡珠、韓荷生與妓女秋痕、采秋之間的戀愛故事。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：一個人祇要做錯一次事情，就會造成永不可彌補的終身遺恨；即使再回頭來重新做人，許多的大好時機卻已經平白溜失了。

「一失足成千古恨，再回頭已百年身」這兩句詩經常被人引用來規勸別人做事必須小心、謹愼，切莫一時糊塗而鑄成終身抱撼的錯誤；有時亦可用來自我警惕，不可輕易犯下大錯；同時，對於已失足的人，每個人則應該以「往者已矣，來者可追」這句話來加以原諒以及勉勵別人。

一生依樣畫葫蘆

【出處】

宋・陶穀・題翰林院壁詩

【原詩】

官職有來須臾做，才能用處不憂無；

堪笑翰林❶陶學士，一生依樣畫葫蘆。

【註解】

❶翰林：古代官制名，唐宋爲內庭供奉之官，方技、雜流，亦待詔翰林。明清兩朝，則爲進士朝考後，得庶吉士的稱號。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：一輩子都在照著葫蘆的樣子畫葫蘆。

作者陶穀在這首詩中感歎自己在翰林院做官，凡事必須依循常規來抄寫謄錄，根本無法展露自己獨特才華。

現今，凡是什麼事情都依照別人的樣子去做，就可以引用「一生依樣畫葫蘆」這句詩來加以形容。



一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

【出處】

宋・蘇軾・贈劉景文

【原詩】

荷葉已無擎❶雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；

一年好景君須記，最是橙黃橘綠時❷。

【註解】

❶擎：ㄑㄧㄥˊ，承受。

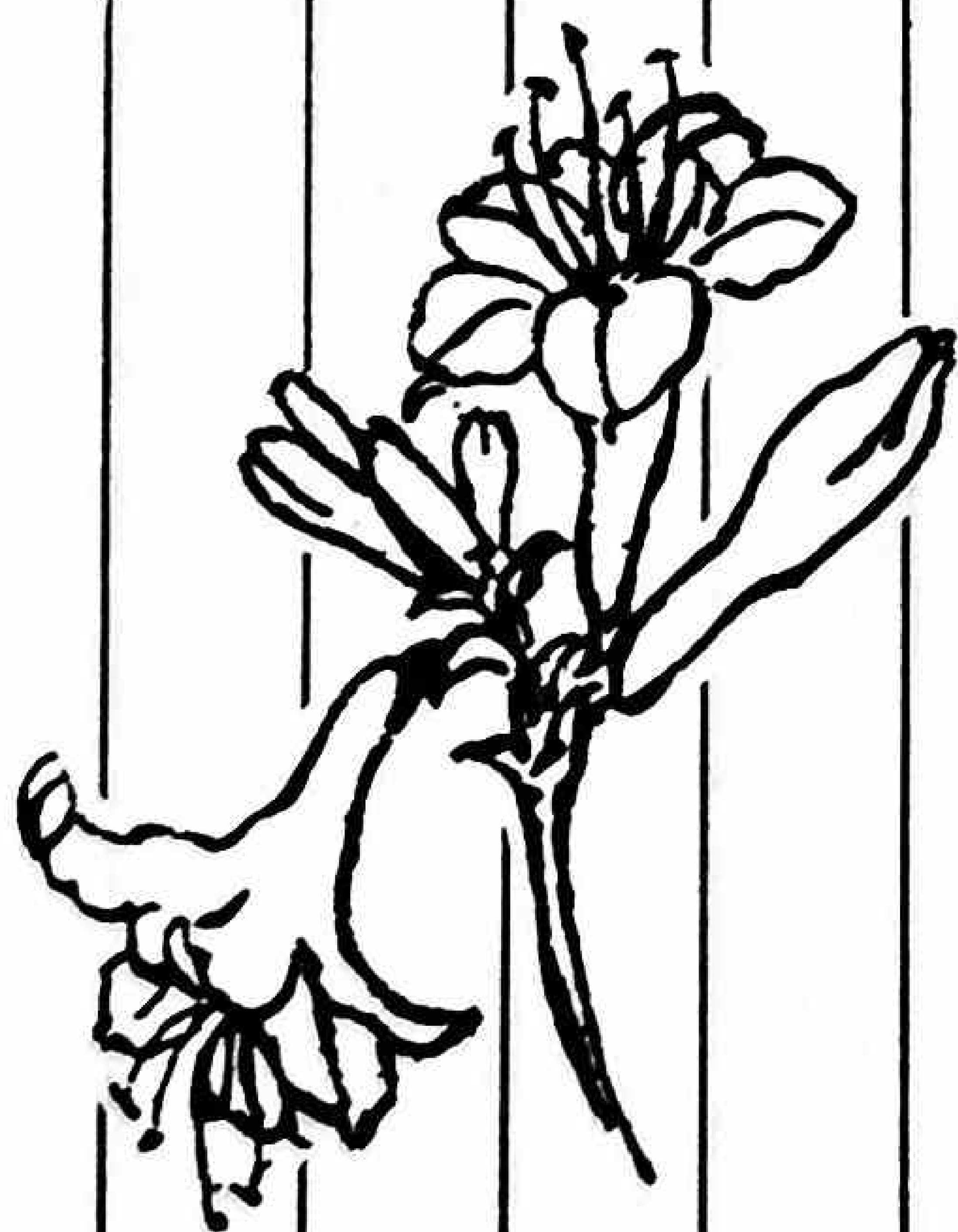
❷最是橙黃橘綠時：這句詩所描寫的就是秋天的景色。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：你可要記住，一年當中最可愛美好的景色，正是那橙子已黃、

橘子尚綠的秋天時候。

凡是囑咐他人要特別記住景色最好的時光，或是某一段意義不尋常的日子，就可以引用「一年好景君須記」這句詩來比喻。



一事無成兩鬢絲

【出處】

宋・佚名（北來人）・題襄陽光孝寺壁

【原詩】

干戈未定❶欲向之，一事無成兩鬢絲；
踪跡大綱王粲傳，情懷小樣杜陵詩。
鶺鴒❷音斷雲千里，烏鵲巢寒月一枝；
安得山中千日酒，酩然❸直到太平時。

【註解】

❶干戈未定：指戰事未了。
❷鶺鴒：ㄐㄧˊ ㄌㄧㄥˊ，亦作「脊令」，像燕，頭黑額白，背青灰，腹白頸黑，翼尾長

，常飛於水邊，捕食害蟲。

❸酩然：酩，ㄇㄧㄥˊ。酩然：大醉的樣子。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：一輩子浮沉於人海之中，到老依然是一事無成，而兩鬢的毛髮却早已斑白了。

凡是飄泊浮沉於人海之中，終日奔波忙碌，到最後卻仍然是了無成就，而美好歲月早已悄然流逝的人，多引用「一事無成兩鬢絲」這句詩來感嘆自己一生的遭遇。

一雙冷眼看世人，滿腔熱血酬知己

【出處】

清・袁枚・隨園詩話卷十六

【原詩】

袁夫子當今眞義士，一雙冷眼看世人，
滿腔熱血酬知己；恨我相見今猶遲，
湘江傾蓋締蘭芝❶。

【註解】

❶蘭芝：喻品格芳潔美好。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：以一雙冷漠的眼睛來看著世人，對於人世間的一切是非，全然

不在乎；但是對於知己的知遇恩情，卻隨時以滿腔的豪情熱血來做報答。

這首詩的背景，有一個令人可欽可佩的故事背景，故事的主角是袁枚的父親，他那時候在南方任幕府，他的主管去世以後，因案牽連妻子入獄，袁枚的父親仗義救她出獄。以後，有一位楊朗溪的太史感佩他的俠義心情，於是寫了這首詩來送給他。

「一雙冷眼看世人」這句詩可用來表示脫俗的人獨來獨往，不問世事的卓然態度；至於「滿腔熱血酬知己」這句詩則是用來形容俠義之士忠義報恩的行為。

一叢深色花，十戶中人賦

【出處】

唐・白居易・買花

【原詩】

有一田舍翁❶，偶來買花處，

低頭低長嘆，此嘆無人喻❷；

一叢深色花，十戶中人賦❸！

【註解】

❶田舍翁：老農夫。

❷無人喻：無人了解。

❸賦：指征收的賦稅。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：這一叢深顏色的牡丹花，它的價值竟然相等於十戶中等人家一年所須繳納的租稅啊！

作者白居易在這首詩中藉著一位老農夫的嘆息，寫出豪紳仕宦們奢侈浪費的生活。以後，「一叢深色花，十戶中人賦」這兩句詩，可以用來形容歷代宦門士族揮土如金的奢侈生活，原是建築在廣大百姓的血汗錢之上。

人生七十古來稀，我年七十為奇

【出處】

明・唐寅❶・七十詞

【原詩】

人生七十古稀，我年七十爲奇，

前十年幼小，後十年衰老；

中間止有五十年，一半又在夜裏過了。

算來止有二十五年在世，受盡多少奔波煩惱。

【註解】

❶唐寅：明代蘇吳縣人。善爲詩文，尤工畫，山水人物，均稱神品，晚年頹然自故，年五十四卒，有畫譜及集。

【詩文欣賞】

這首詩的大意是：七十年歲月當中，前十年的年輕不懂事，後十年則已年老氣衰；眞正的黃金歲月是其中的五十年，然而這五十年當中又有一半的歲月在夜夢中渡過；所以仔細算起來，眞正的人間生活不過祇有短短的二十五罷了。而在這二十五當中，眞正的歡樂時光卻十分短暫，大部份時間都在爲生活奔波忙碌，爲事業而煩憂痛苦。

人生幾何？這也就是作者唐寅在這首詩中要感歎短短的幾十年生命，卻要爲許多事情痛苦，而歡樂實在太少的原因所在。

人生天地間，忽如遠行客

【出處】

漢・佚名・古詩十九首・青青陵上柏

【原詩】

青青陵上柏，磊磊❶澗中石；
人生天地間，忽如遠行客。
斗酒相娛樂，聊厚不為薄；
驅車策駑馬❷，遊戲宛與洛。
洛中何鬱鬱，冠帶自相索；
長衢羅夾巷，王侯多第宅。
兩宮遙相望，雙闕百餘尺；

極宴娛心意，戚戚❸向所迫？

【註解】

❶磊磊：石衆多貌。

❷駑馬：ㄋㄨˊ。駑馬，本領低劣的馬。

❸戚戚：相親貌。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：人生在世，短暫無常，就好像是那來去匆匆的遠行過客一般。

這首詩原是用來感歎人生的短促，人生在世，就像是一位過客一樣，匆匆的來，又匆匆的去，到底是沒有多少日子可以停留。另外，蘇軾也寫有「人生看得幾清明」這句詩，與「人生天地間，忽如遠行客」這兩句詩都一樣含有人生短促美景易逝的意思，同時也可用來勉勵人們應該把握時光，力求上進。

人生自古誰無死？馬革裹屍是英雄！

【出處】

清・沙天香❶・戰歌

【原詩】

邊塞男兒重武功，劍光如電氣如虹；
人生自古誰無死？馬革裹屍❷是英雄！

【註解】

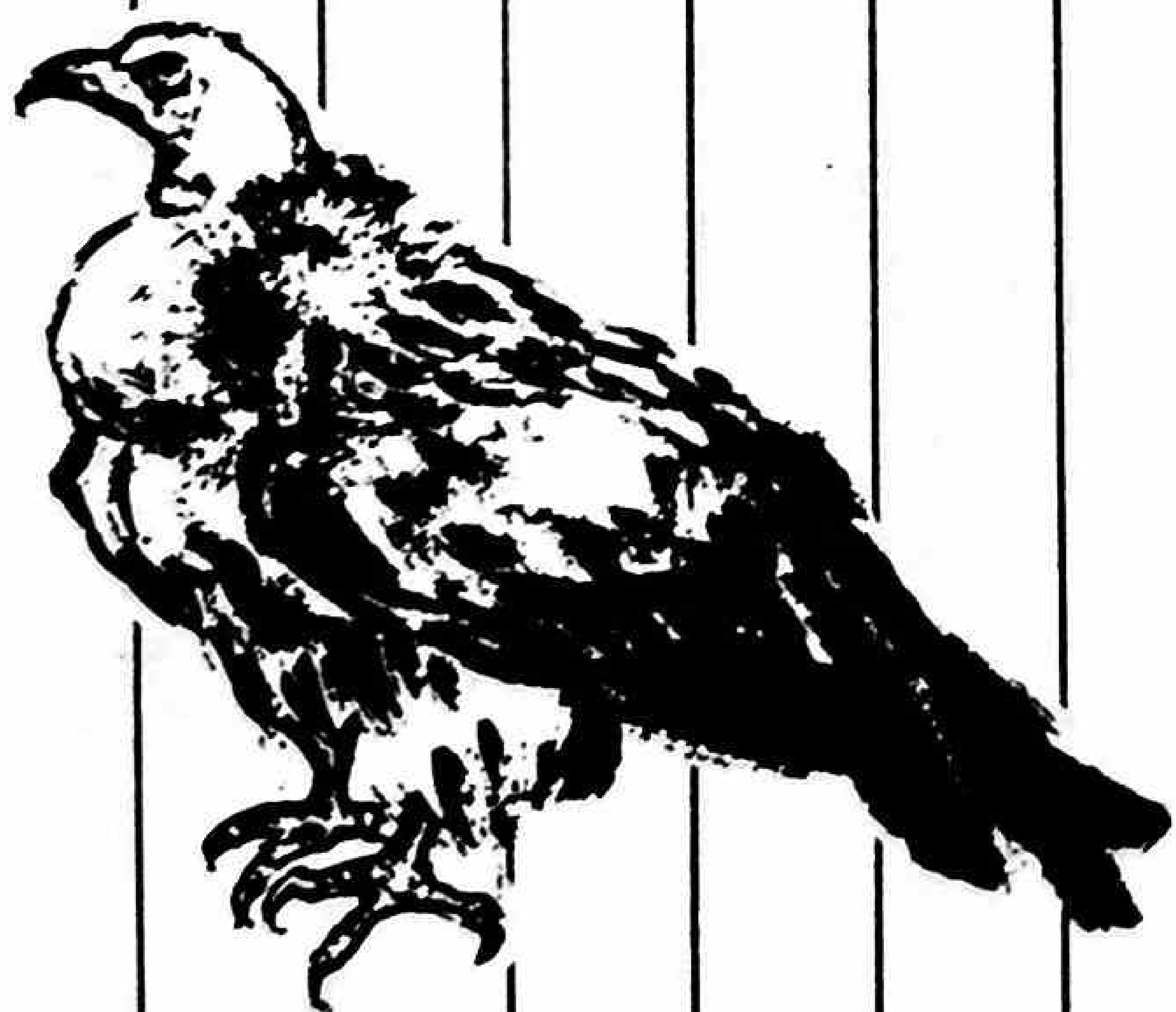
❶沙天香：明末西藏人，是回將霍集占的妻子。傳說沙天香身體有異香，因此稱她是「香妃」。

❷馬革裹屍：指戰死沙場。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：人生在世，任誰都免不了一死，倒不如戰死沙場，馬革裹屍，爲了保衞國安，犧牲生命，才是眞英雄。

作者沙天香曾力促其丈夫霍集占擁兵自立，建立巴圖汗王國。以後，清兵侵境之際，她曾親自提劍上戰場殺敵，並且作了這一首「戰歌」來鼓舞士氣；不幸在一次兵敗被俘，死於北京。「人生自古誰無死？馬革裹屍是英雄」這兩句詩遂成爲激勵青年人立志報國的最好口號。



人生芳穢有千載，世上榮枯無百年

【出處】

宋・謝枋得・和曹東谷韻

【原詩】

萬古綱常❶擔上肩，脊梁鐵硬對皇天，
人生芳穢有千載，世上榮枯無百年。

【註解】

❶綱常：古代稱君臣、父子、夫婦為三綱，仁、義、禮、智、信為五常。

【詩文欣賞】

這兩句詞可語譯成：一個人的聲名，無論是清芳或是污臭，在千百年之後，依然會繼續流傳著；但是人生在世，個人的光榮或是落魄，卻不可能超過一百年之久。

作者謝枋得在這首詩中奉勸世人應該曉得世上的榮華富貴都不可能長久，惟有死後的聲名才可以永垂不朽，所以有志男兒都當記取范仲淹所說的一句話：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」來作自我激勵的座右銘才是。



人生無根蒂，飄如陌上塵

【出處】

晉・陶潛・雜詩

【原詩】

人生無根蒂，飄如陌上塵；
分散逐風轉，此已非常身。
落地為兄弟，何必骨肉親？
得歡當作樂，斗酒聚比鄰❶。
盛年不重來，一日難再晨；
及時當勉勵，歲月不待人！

【註解】

❶比鄰：是毗居爲鄰的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：人生在世，原本就是無根無蒂；到處飄泊流浪，就好像那路上揚起的灰塵一樣。

陶潛在這首詩中盡情描寫人生在世飄零無依的情形，以及浪跡天涯的滄淒心境。末尾的「盛年不重來，一日難再晨；及時當勉勵，歲月不待人！」一句話，與馬致遠的「百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟」這句曲話，一樣有百歲光陰，恍如莊周一夢的感慨，同時也奉勸世人應當及時努力，以免老大徒傷悲。

人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限

【出處】

五代・李煜・子夜歌

【原詞】

人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！

故國❶夢重歸，覺來雙淚垂！

高樓誰與上？長記秋晴望。

往事已成空，還如一夢中！

【註解】

❶故國：李煜原為南唐皇帝，後降宋。不久服宋太宗所賜牽機藥而死。所以，在此的故國指已丟的江山而言。

【詩文欣賞】

這兩句詞的大意是：人生的愁恨，究竟該如何來避免呢？爲何離情別恨，對我而言，是那樣的深長無限呢？

這兩句詞眞是將人的愁苦心境描繪得淋漓盡致，尤其是前一句「人生愁恨何能免」這句詞，經常被許多的傷心人借來抒發滿腹的痛楚，以及對人生愁苦的怨恨與無奈。末尾的「往事已成空，還如一夢中！」這兩句詞與杜甫的「人生感故物，慷慨有餘悲」這兩句詩一樣寫盡了人們懷舊的感情。

十年如未死，捲土定重來

【出處】

清・丘逢甲・答友問

【原詩】

親友如相問，吾廬榜念臺❶；
全輸非定局，已溺有燃灰，
棄地原非策，呼天儻見哀；
十年如未死，捲土定重來！

【註解】

❶念臺：臺，指臺灣。臺灣在馬關條約割讓給日本，時丘逢甲任臺灣總督，領導臺民抗日失敗後，逃回大陸。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：只要在十年以內沒有死，一定要再捲土重來。

丘逢甲回到大陸以後，依然不忘記要光復臺灣，於是寫下這首詩來答覆友人，表示自己在這次戰役雖然失敗了，但是收復臺灣的決心卻至死不變。抗日英雄的悲壯豪情，躍然紙上，令人萬分感佩。「十年如未死，捲土定重來」這兩句詩與于右任的「不信青春喚不回」這句話一樣表示作者不服輸的心境，凡事祇要相信尚有可爲，絕不輕易言失敗，人生最值得珍惜的，也就是這股豪興呀！

十年窗下無人問，一舉成名天下知

【出處】

明・高明・琵琶記・蔡公逼試

【原詩】

十年窗下無人問，一舉成名天下知。

【註解】

❶窗下：一般都寫成「寒窗」。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：在寒窗下苦讀十年的時間，無人相識，當然是痛苦萬分；可是一旦中舉上榜，立刻就成爲全天下所知曉的人物。

從這兩句詩的字面意義來看，是激勵讀書人要力求上進，才可以聲名大顯；其實却

暗喻著人情冷暖，世態炎涼的情形，祇因人世間趨炎附勢的人實在太多，而雪中送炭的人卻寥落可數。但是，後世的人依然常用「十年窗下無人問，一舉成名天下知」這兩句詩來勉勵人們應當用功努力。

人面不看看佛面，平人不施施僧人

【出處】

明・醒世恒言❶卷卅九・無題

【原詩】

人面不看看佛面，平人不施施僧人；
若念慈悲分緩急，不如濟苦與憐貧。

【註解】

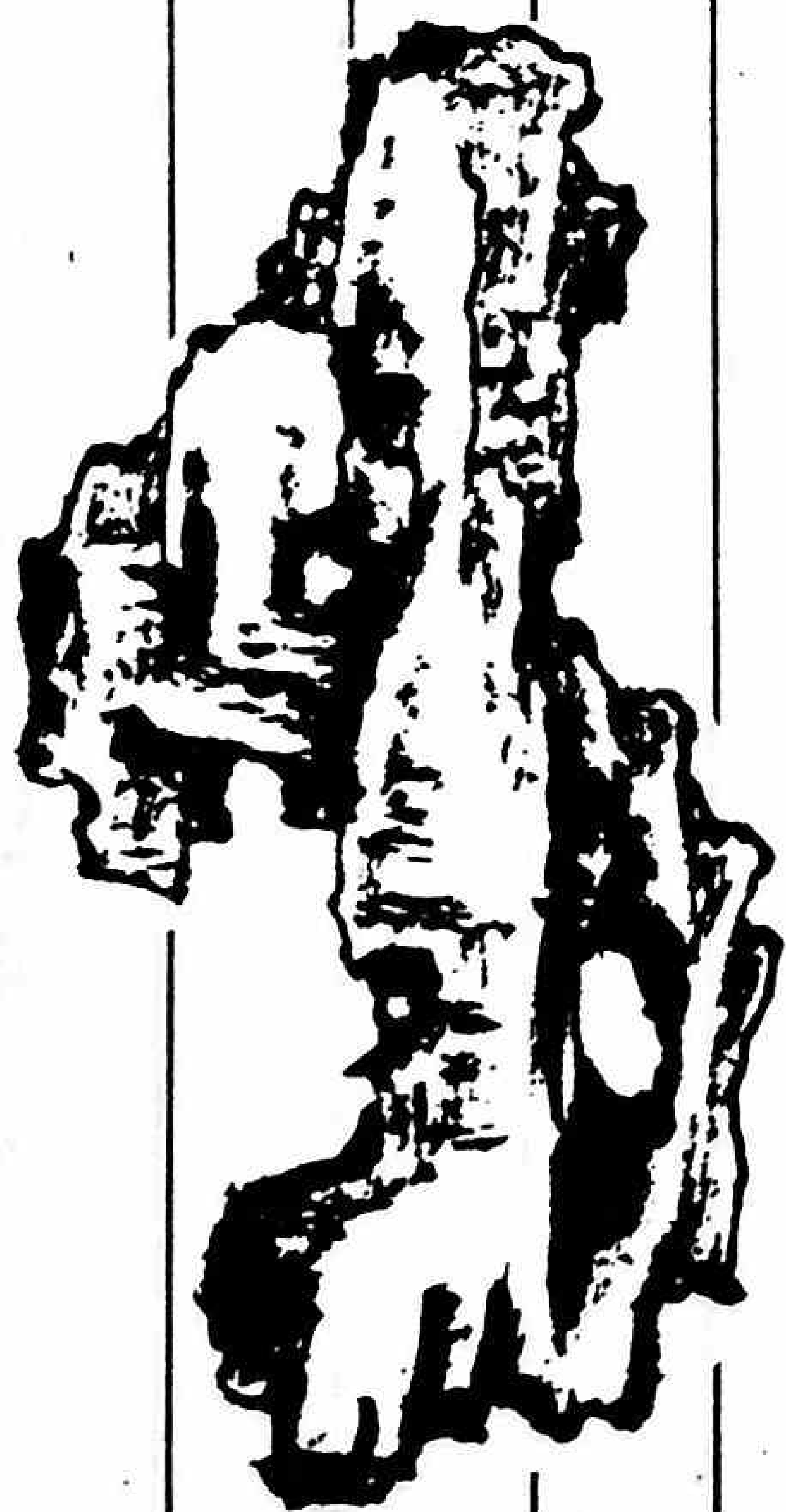
❶醒世恒言：明朝馮夢龍所編小說，凡四十回，取木鐸醒世之意以名書，爲三言中最晚出者。

【詩文欣賞】

這首詩的大意，旨在勸人行善，不看人面也要看佛面，即使不願意幫助別人，也應

該救濟那些唸佛的僧人。

作者藉這句詩原是提醒世人，即使對某人不滿意，也應該看在有關係的人的情面之上，對他加以原諒或是幫助。但是，更因爲這種關係，使得社會上無數的公司行號甚至政府機構有著許多無德無能的人藉著裙帶關係而躍居高津。「不看人面看佛面」這句詩同時可以看出中國傳統依人治事，而非依法治事的政治觀念。



人逢喜事精神爽，悶上心來瞌睡多

【出處】

明．吳承恩．西遊記❶第卅五回

【原詩】

人逢喜事精神爽，悶上心來瞌睡多。

【註解】

❶西遊記：通俗小說名，明吳承恩作，藉唐僧玄奘取經事，而蔓衍附會爲詭譎怪異的一本書。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：人在有喜事的時候，精神總是格外的開朗振作；一旦有了煩惱事闖入心頭，就會老是想打瞌睡。

凡是逢上喜事的人們，總喜歡引用「人逢喜事精神爽」這句詩來形容當時的精神是特別的振奮，甚至在言談舉止中，也會無形的流露出一股歡喜、得意的神態；相對的，舉凡遇上麻煩，卻是無從解決的人，也會引用「悶上心來瞌睡多」這句詩來比喻自己煩悶的心境。

丈夫有淚不輕彈，只因未到傷心處

【出處】

佚名

【原詩】

登高欲窮千里目，愁雲低鎖衡陽路；
魚書不至雁無憑，幾番空作悲愁賦。
回首西山月又斜，天涯孤客眞難渡；
丈夫有淚不輕彈❶，只因未到傷心處。

【註解】

❶彈：指掉淚。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：大丈夫不輕易流淚，祇是因爲還沒有到眞正傷心的時候。

這兩句詩原是形容許多志氣剛強的血性男兒，失意淪落，不堪回首的哀痛情形。以後，「丈夫有淚不輕彈」這句詩則可用來勸人必須定大志，堅定沉著，絕不能輕易地灰心、喪志。至於，經常被人引用的「丈夫有淚不輕彈，只因未到傷心處」這兩句詩，則可用來形容許多性情剛強的男兒在極端痛苦的時候，常會因眞情流露，痛灑熱淚。

才可必傳能有幾？老猶得見未嫌遲

【出處】

清・趙翼・西湖晤袁子才喜贈

【原詩】

不曾識面早相知，艮會眞成意外奇；
才可必傳能有幾？老猶得見未嫌遲。
蘇堤❶二月春如水，杜牧三生鬢有絲；
一個西湖一才子，此來端不枉遊資。

【註解】

❶蘇堤：蘇東坡任杭州太守的時候，築西湖汚泥爲堤，世人因稱「蘇堤」。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：一個人的才華成就得以流傳後世，能有幾個人呢？

這首詩是趙翼用來讚美袁枚的才華卓越，但像他這樣的才子又有多少個呢？所以，也是作者同時用來感歎世上的文人雖然很多，但眞正具有卓超才華足以流傳後世的，却是鳳毛麟角。另外，詞中的「一個西湖一才子」這句詩也經常被人引用來形容某地方山水的秀麗與人物的傑出，江山人物，彼此烘托輝映，兩相出名。

千古艱難惟一死，傷心豈獨息夫人

【出處】

清・鄧漢儀・題息夫人[1]廟

【原詩】

楚宮慵掃眉黛新，只自無言對暮春；

千古艱難惟一死，傷心豈獨息夫人。

【註解】

[1] 息夫人：春秋時息侯夫人。楚伐息，奪納夫人於後宮，楚王出遊，息夫人見其夫守城門，自殺而死。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：千古以來，人最難面對的就是一個「死」字；然而息夫人卻能

夠從容殉情而死；不過，人世間傷心哀痛的，又豈祇一個息夫人呢？

「千古艱難惟一死」這句詩可以用來對許多的忠貞志士在其從容就義時刻所發出的悲壯豪情的一種讚美；亦可用來形容一個人在面對生死關頭時，那種痛苦與掙扎的心境。



才如江海命如絲

【出處】

民國・蘇曼殊・本事詩

【原詩】

丹頓拜倫❶是我師，才如江海命如絲；
朱紘休為佳人絕，孤憤酸情欲語誰？

【註解】

❶丹頓拜倫：丹頓、拜倫是英國有名的天才詩人，可惜全都短命而死。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：丹頓、拜倫兩位是我的老師，他們的卓越才華有如江海般的澎湃、奔騰，然而他們的命運卻像游絲一樣的纖弱可憐。

作者蘇曼殊藉這首詩來詠嘆丹頓、拜倫兩位詩人，其實也就是哀憐自己雖有才華，但是身世坎坷淒涼。

以後，凡是命運坎坷的人，都可引用「才如江海命如絲」這句詩來作爲感歎。古來今來，空有滿腹才華，一生的命運却是坎坷無比，最後悒鬱而終的人實在太多了，只留給後人無限的哀嘆而已。

子系中山狼，得志便猖狂

【出處】

清・曹雪芹・紅樓夢

【原詩】

子系中山狼❶，得志便猖狂；

金閨花柳質，一載赴黃粱❷。

【註解】

❶中山狼：比喻忘恩負義的人以及玩弄權術、心狠手辣的傢伙。

❷黃粱：這裏比喻死亡。

【詩文欣賞】

這首詩可語譯成：你就像一頭忘恩負義的狼一樣，一旦得志便猖狂無比；高貴的

閨房中如花似玉的千金小姐，婚後一年就被你糟蹋得見了閻王。

以後，「子系中山狼，得志便猖狂」這兩句詩經常用來揭露那些偽君子在應酬權變中所表現的猙獰面目，他們一旦得勢以後，往往表現得無比猖狂，飛揚跋扈，不可一世。



山僧不識英雄主，何以嘵嘵問姓名？

【出處】

朱元璋・題寺壁詩

【原詩】

殺盡江南百萬兵，腰間寶劍血猶腥；
山僧不識英雄主，何必嘵嘵❶問姓名？

【註解】

❶嘵嘵：ㄒㄧㄠ ㄒㄧㄠ，爭辯不休的樣子。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：你這個和尚既然不認識我是個救世的英主，又何必囉唆個不停直問我的姓名呢？

這首詩是明太祖朱元璋在其起兵之際，曾夜宿在一間寺廟內。一位和尙過來直追問他是誰，朱元璋不肯回答，就在壁上題了這首詩。詩中末尾的「山僧不識英雄主，何必嘵嘵問姓名」兩句詩，含有「有眼不識泰山的意思」。

不如意事常八九，可與人言無二三

【出處】

明・醒世恒言卷卅三

【原詩】

不如意事常八九，可與人言無二三。

【註解】

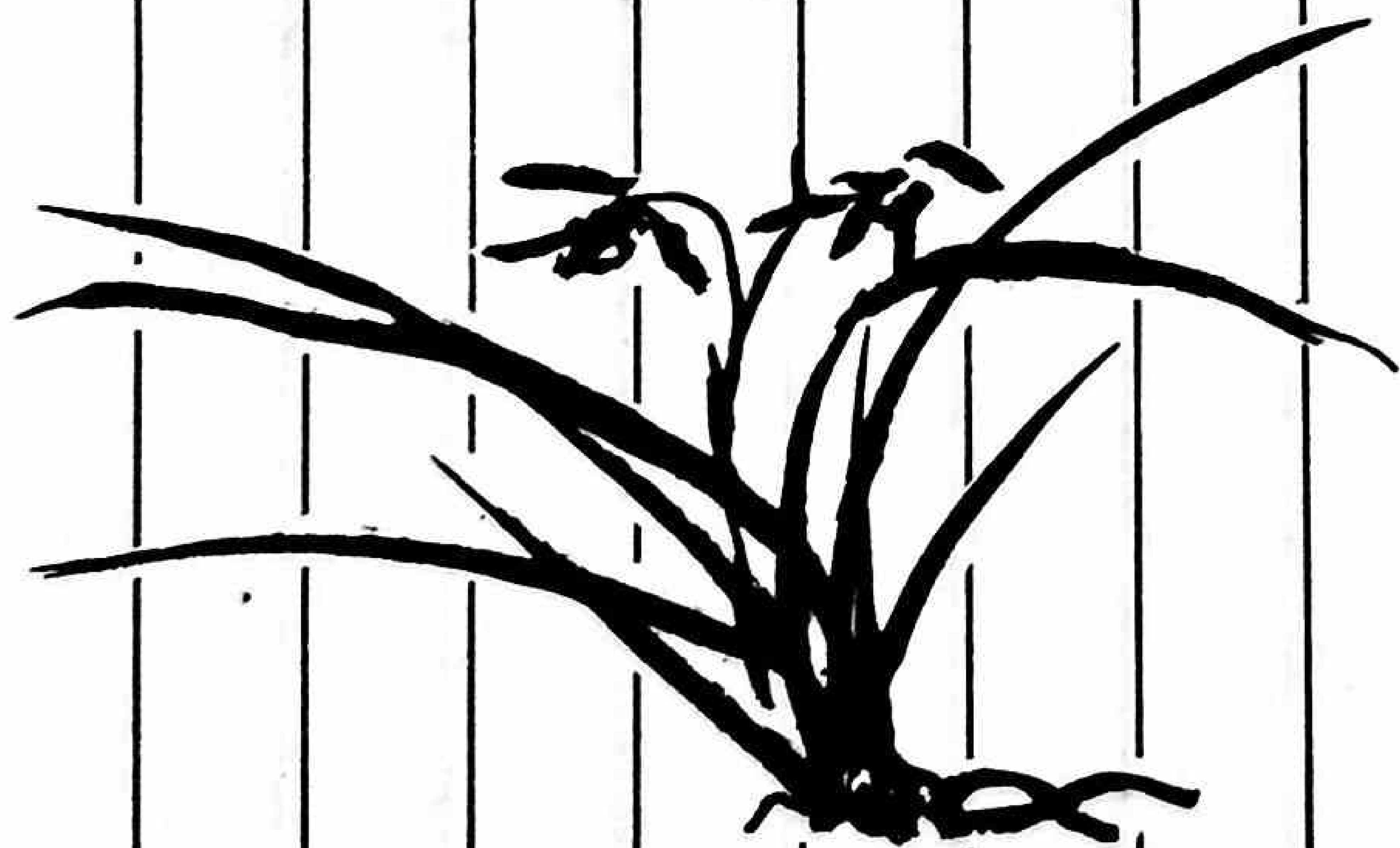
◎不如意事常八九：一般寫作「不如意事十之八九」。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：人生在世，不如意的事，往往十件之中就有了八、九件之多；可是知心的朋友，十個當中却常常找不到兩、三個。

「不如意事常八九」這句詩是用來感歎人生在世，往往事事不順心，是一種感傷，

也是一種無奈，或許也是對無情生命的一種自我解嘲。「可與人言無二三」這句詩則可用來感歎知心朋友的難以找尋。



文字緣同骨肉深

【出處】

清・龔自珍・雜詩

【原詩】

多君媕❶雅數論心，文字緣同骨肉深；

別有樽前揮涕語，英雄遲暮感黃金。

【註解】

❶媕：ㄢ，猶豫不決。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：文友相交，文字結緣，意氣相投，情同骨肉。

朋友相聚在一起談心論道，因為對於文字的共同喜好而結成知己，這份感情就像兄

弟間的感情一樣眞摯、深厚。而對於某些人而言，能夠擁有這一份眞誠深摯的友誼，確實可以終生無憾了。以後，凡是一羣人對於某種嗜好有共同的喜好感，進而成爲知交，都可以引用「文字緣同骨肉深」這句詩來加以形容。

公門裏面好修行，半夜敲門心不驚

【出處】

清・佚名・集俗語竹枝詞

【原詩】

公門❶裏面好修行，半夜敲門心不驚；
善惡到頭終有報，舉頭三尺有神明。

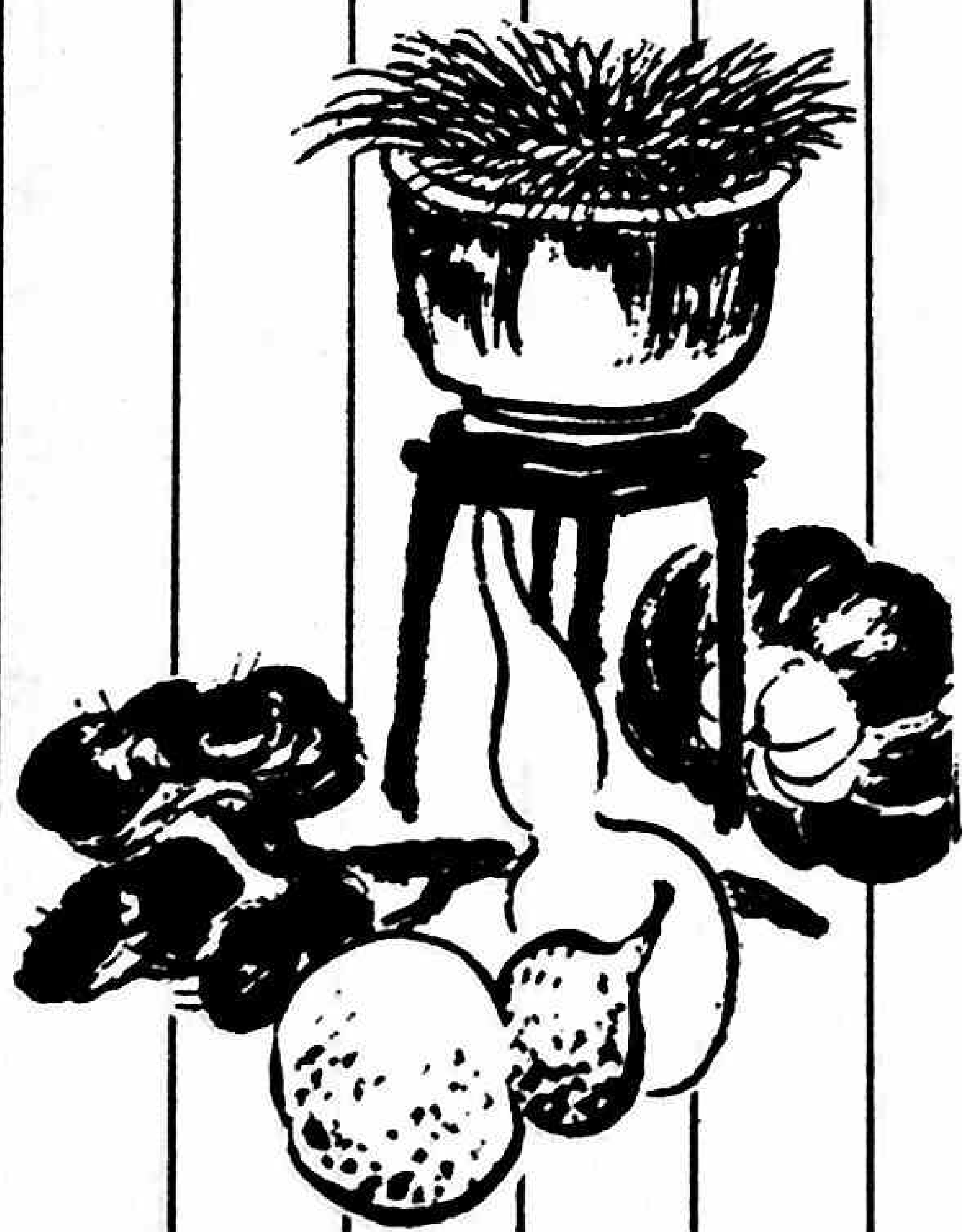
【註解】

❶公門：舊稱政府官署。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：在政府機構做事的人，應該要好好自行檢束行爲，只要做事正直，即使半夜有人敲門，也就不必感到害怕受驚了。

人生在世，無論是行善或是行惡，到頭來總是會有個報應；抬起頭來，每個人頭上三尺高的地方，都隨時有神明在監視著呢；這首詩內容深含勸世的意味，奉勸人必須行善，尤其是公務人員，更是要積德行善，千萬不能因爲貪慕權勢，而做出傷天害理的事來。



夫妻本是同林鳥，巴到天明各自飛

【出處】

警世通言[1]・莊子休鼓盆成大道

【原詩】

夫妻本是同林鳥，巴到天明各自飛。

【註解】

[1] 警世通言：明朝馮夢龍所編小說，收錄宋元明三朝小說作品凡四十種，與喻世明言、醒世恒言，合稱三言。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：夫妻之間的結合只是偶然，就好像那夜晚共宿在一起的同林鳥一樣，等到天亮以後，就又各自分散離飛了。

「巴到天明各自飛」這句詩一般都寫成「大難來時各自飛」，用來比喻夫妻不能同甘苦、共患難；亦可比喻遭難的夫妻，不幸被強迫分離。「夫妻本是同林鳥」這句詩後人也改成「夫妻本是同命鳥」，用來比喻男女既然已經結成夫妻，就應該相依爲命，一輩子也不要分離。

不相菲薄不相師，公道持論我最知

【出處】

清・袁枚・論詩絕句

【原詩】

不相菲薄❶不相師❷，公道持論我最知；
一代正宗才力薄，望溪文集阮亭詩。

【註解】

❶菲薄：鄙賤。
❷師：指效法他人而言。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：互相輕視固然不應該，相互之間的模仿行為也大可不必。

只知道抄襲、模仿別人文章的人，是永遠不可能成功的，因此每一位作者在寫作文章的時候，必須樹立起自己獨特的風格，將自己的眞實感情寫出來，才可以獲得讀者的共鳴。「同行相忌」，古今中外皆然，從事任何行業的人，也應該跟從事寫作的人的心情一樣，除了不應該盜仿別人的商品以外，也絕不可以刻意毀謗他人，大家應該秉持「和氣生財」的美德來作生意才是。

不逢大匠材難用，肯在深山壽更長

【出處】

清・袁枚・大樹

【原詩】

繁枝高拂九宵霜，蔭屋常生夏日涼；
葉落每橫千畝雪，花開曾作六朝❶香。
不逢大匠材難用，肯住深山壽更長；
奇樹有人問名字，爲言南國老甘棠。

【註解】

❶六朝：指吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代，這裏比喻時間久長的意思。

【詩文欣賞】

這句詩的大意是：那些大樹，如果逢不上大師傅，則美好的木材就不可能受到重用了。

作者袁枚在這首詩中藉大樹來比喻才華卓越的人。許多有偉大才能的人，如果遇不到有遠大眼光的人，就不容易受到重用。以後，凡是有卓越才華的人，卻得不到知音的賞識，就用「不逢大匠材難用」這句詩來比喻自己的失意落魄。

同時，這句詩也可用來提醒那些具有拔擢人才的上司，應該秉持「惟才是用」的原則，多多接納人才，提拔人才才是。

水清石自見

【出處】

漢・佚名・豔歌行

【原詩】

翩翩堂前燕，冬藏夏相見；
兄弟兩三人，流宕❶在他縣。
故衣誰當補，新衣誰當綻？
賴得賢主人，覽取為吾綻❷。
夫婿從門來，斜依西北眄❸。
語卿且未眄，水清石自見。
石見何纍纍，遠行不如歸。

【註解】

❶流宕：飄泊、流浪的意思。

❷綻：縫補衣服的意思。

❸眄：ㄇㄧㄢˇ，斜看。

【詩文欣賞】

這句詩上接「語卿且勿眄」，可語譯成：請你不必要這樣斜著眼睛來瞪著我看，等到河水澄清以後，自然可以看到水底處的石頭。

這首詩是描寫一個飄泊於天涯之間的旅客，向他人租屋居住，好心的女主人替他縫補衣服，却引起男主人的猜疑。滿腹的委屈，更是加深濃濃的鄉愁。「水清石自見」這句詩因此可用來比喻自己的清白經得起事實的考驗，祇要耐心的等待，總會有水落石出、眞相大白的一天。

今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮

【出處】

宋・楊朴妻・送夫詩

【原詩】

且休落拓貪杯酒，更莫猖狂愛詠詩；

今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮❶！

【原詩】

❶老頭皮：指老頭顱，代表老命。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：不要再落拓不振貪愛喝酒，也不要再猖狂自大喜愛作詩；這一回你被捉進官府裏去，恐怕會斷送掉你的老命。

這首詩的作者的丈夫楊朴擅長作詩，且落拓不居。一次，宋眞宗召他問策，楊朴自稱不能。皇帝便問他臨行是否有作詩？楊朴就說他的妻子在其臨別上京的時候曾送他這一首詩。

原詩的諷刺意味頗重，後世的人也多引用「今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮」這兩句詩來形容那些案發被捉進官府的人，生命岌岌可危的危境。

不羨神仙羨少年

【出處】

清・袁枚・湖上雜詩

【原詩】

葛嶺❶花開二月天，遊人來往說神仙；
老夫心與遊人異，不羨神仙羨少年。

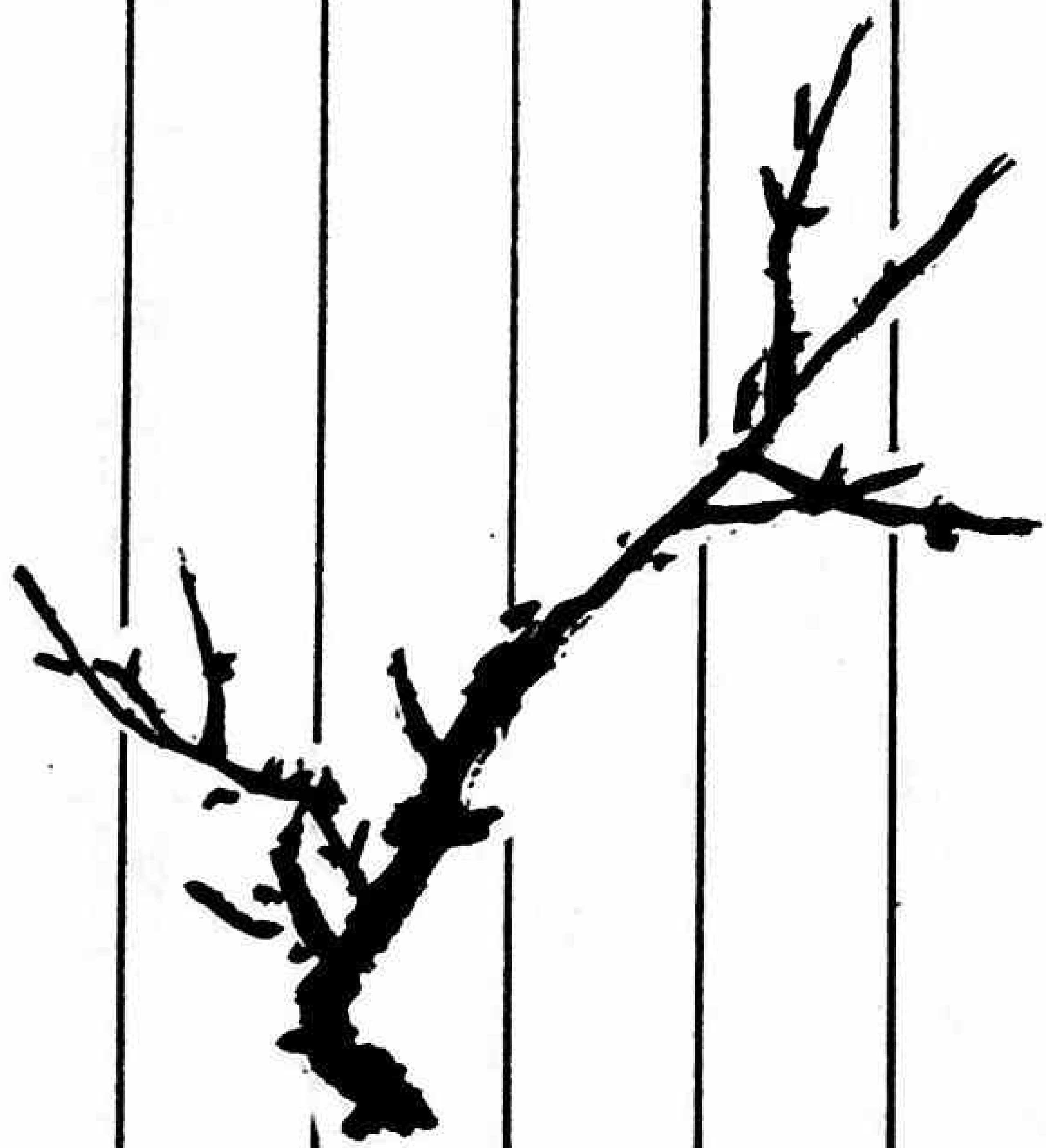
【註解】

❶葛嶺：在今浙江省境。

【詩文欣賞】

這首詩的大意是：一路上遊人絡繹不絕，都說想作神仙；只有自己的心境不同，一點也不羨慕神仙，只羨慕那些年輕的少年。

作者袁枚一次閒來無事，在湖濱郊遊踏青，看見路上來往不絕的行人，有感於青春是最令人如癡如醉的，但是年華如水，青春易逝，任誰也無法挽留青春逝去的脚步呀！「不羨神仙羨少年」這句詩與李賀的「少年心事當拏雲」這句詩一樣奉勸人要把握大好時光，力求上進，等到韶華逝去，青春不再，即使是空自歎息，依然挽回不了已逝的大好年華呀！



不向情田種愛根，畫樓寧負美人恩

【出處】

民國・林紓・答謝蝶仙

【原詩】

不留夙孽❶累兒孫，不向情田種愛根；

綺語❷早除名士習，畫樓寧負美人恩。

【註解】

❶夙孽：指爲子孫造孽闖禍的意思。

❷綺語：指多藻飾的文詞。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：不想在感情的田地裏，播種愛情的根苗，過去的風流習性早已

根除，只好狠心辜負畫樓美人的一片深情摯意了。

林紓是民國初年的大文學家，以翻譯「茶花女」一書，而名聞一時。當時的名妓謝蝶仙愛慕林紓的才華風貌，情願嫁給他。但是林紓不願意接受，於是寫下這首詩來加以婉拒。

以後，「不向情田種愛根」這句詩經常可以用來表示一個人對愛情生活的逃避；「畫樓寧負美人恩」這句詩則用來表示對美人的濃情厚意，忍痛加以拒絕。

平生不做皺眉事，世上應無切齒人

【出處】

宋・京本通俗小說❶・碾玉觀音

【原詩】

平生不作皺眉事，世上應無切齒人。

【註解】

❶京本通俗小說：宋之諢詞小說集，書已殘，今存碾玉觀音、菩薩蠻、西山一窟鬼、志誠張主管、拗相公、錯斬崔寧、馮玉梅團圓、金虜海陵王荒淫等凡八篇，爲原書之第十卷至第十六及二十一卷。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：生平祇要不作令人皺眉搖頭的壞事情，世上就不會有對你咬牙

切齒的人。

這首詩旨在奉勸人不要做虧心事，祇要行爲光明磊落，便不會與任何人結下怨仇，也因此無論到什麼地方都不必感到擔心害怕了。以後的人，於是經常引用「平生不作皺眉事，世上應無切齒人」這兩句詩，來奉勸許多做壞事的人，應該及時改過自新，以免將來遭受報應。

世事紛紛一局棋，輸贏未定兩爭持

【出處】

明・醒世恒言卷九

【原詩】

世事紛紛一局棋，輸贏未定兩爭持；

須臾❶局罷棋收去，畢竟誰贏誰是輸？

【註解】

❶須臾：片刻，一會兒。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：世事紛亂不定，就好像是一局棋；雙方勢均力敵，難分勝負，一來一往互相纏鬬，爭執不下。

這首詩感歎世事的紛擾，爭執不休。誰敢說誰是眞正的贏家或是輸家呢？同時，也奉勸世人行事必須正當，切勿存有心機，不擇手段的去達到目的；以免到了最後，不僅事情沒有成功，還搞得身敗名裂，這是害人害己的不愚之舉。相反的，有道是「日久見人心」，即使在一次因爲朋友的設計陷害而吃了大虧，往後則因爲別人因此更了解自己，也就樂意跟自己合作做事，這何嘗不是撿到大便宜呢？「世事紛紛一局棋，輸贏未定兩爭持」這句話頗値得心存不軌的人來深省。

平生不會相思，才會相思，便害相思

【出處】

元・徐再思・折桂令・春情

【原曲】

平生不會相思，才會相思，便害相思。
身似浮雲，心如飛絮，氣若游絲。
空一縷餘香在此，盼千金遊子何之；
證候❶來時，正是何時？
燈半昏時，月半明時。

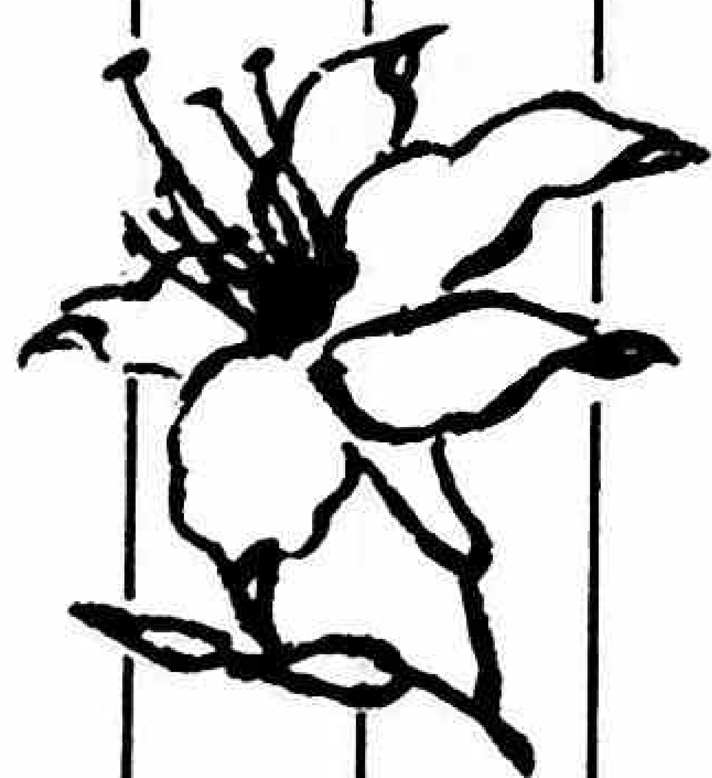
【註解】

❶證候：這裏指因情人相思以後所發生的情形。

【詩文欣賞】

這三句詩的字面意義可語譯成：過去一點也不知道什麼叫「相思」，如今才剛剛明白了「相思」是什麼意思，就立即染上相思病了。

這首元曲是描寫一個情竇初開的少女的芳心情懷。作者徐再思將少女初嘗相思滋味的時候，那種神思恍惚、心意癡迷的模樣，描述得異常生動可愛。



玉皇若問人間事，亂世文章不值錢

【出處】

宋・呂蒙玉・祭灶詩

【原詩】

一碗清湯詩一篇，灶君❶今日上青天；

玉皇若問人間事，亂世文章不值錢。

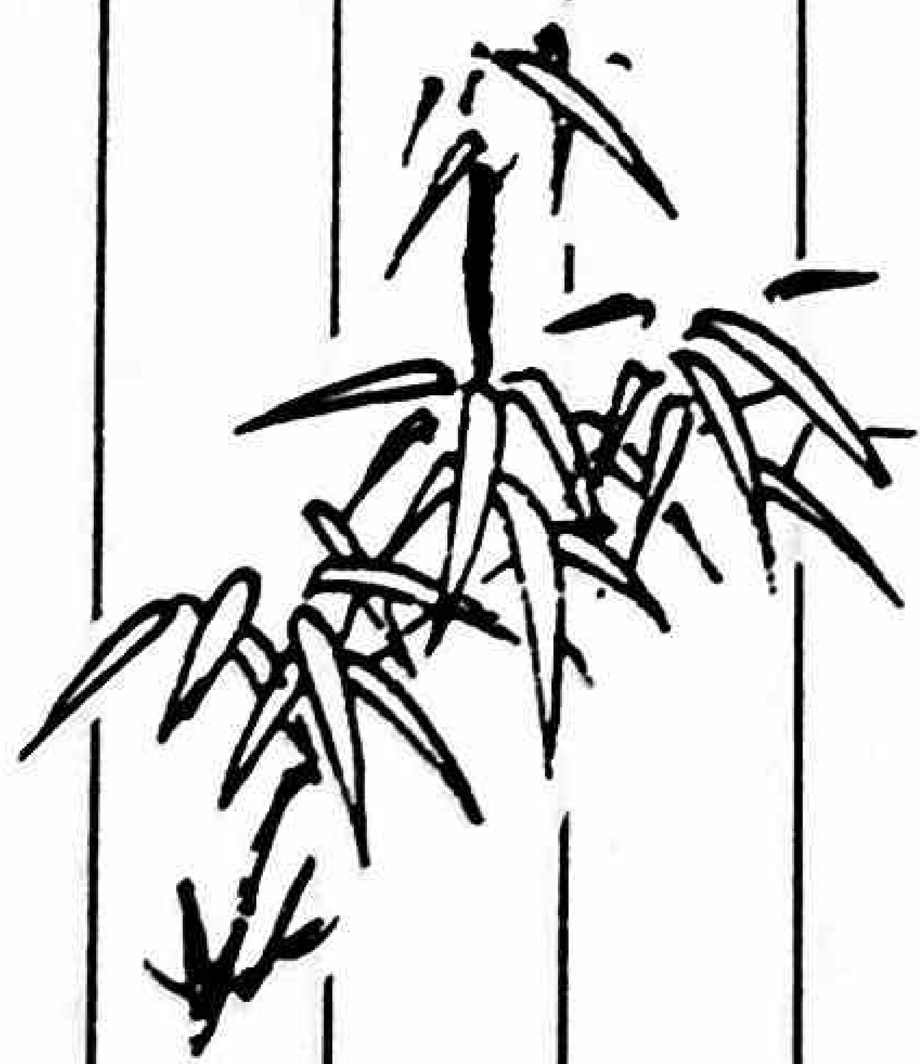
【註解】

❶灶君：灶是「竈」的簡字，音ㄗㄠˋ。竈君，是竈神的別稱。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：灶君上天庭以後，若是玉皇大帝問起人世間的事情，就請這麼告訴他：如今正是亂世，文人所寫的文章，根本分文不值。

這首詩是呂蒙正描寫自己生逢亂世，一生顛沛困頓，滿腹的才情，無處伸展，於是寫下這首詩，來抒發內心的感慨。「亂世文章不值錢」這句詩經常用來形容文人的不受禮遇，以及對稿酬的偏低表示不滿。這種情形，尤以臺灣目前的出版界對作者的剝削更是嚴重，相信身歷其事的人，一定是咬牙切齒來討論這件事。



世界無窮願無盡，海天寥廓立多時

【出處】

民國・梁啓超・自勵

【原詩】

獻身甘作萬矢的❶，若論求爲百世師；
誓起民權移舊俗，更研哲理牖新知。
十年以後當思我，舉國猶狂欲語誰？
世界無窮願無盡，海天寥廓❷立多時。

【註解】

❶萬矢的：猶言「衆目所矚」。
❷寥廓：指寂寥、廣濶。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：世界將會永無止盡的發展下去，我的志願也將同無窮的宇宙一樣的永不休止；面對著寂寥廣濶的大海藍天，不覺爲之悵然，佇立良久。

梁啓超在其年少時代，即意氣蓬發，以天下爲己任，所以寫下這首詩以自我期許勉勵。「世界無窮願無盡，海天寥廓立多時」這兩句詩，也頗能表現梁啓超這位一代英雄海天獨立的蒼涼，以及他宏願無窮的豪情壯志。以後，舉凡自命不凡，傲才視物而有所作爲的人，都可引用這兩句詩來加以形容。

可望不可即

【出處】

明・劉基・登臥龍山寫懷二十八韵

【原詩】

這首詩的最後四句是：白雲在青天，可望不可即❶。

浩歌梁甫吟❷，憂來憑❸胸憶。

【註解】

❶即：接近。

❷梁甫吟：古樂府曲調名。

❸憑：充滿。

【詩文欣賞】

這首詩的大意是：白雲飄浮在高高的青天上，可以望見，卻是無法接近。放聲高唱「梁甫吟」這一曲調，悵惘之情也同時填塞在自己的胸膛。

「可望不可即」這句詩與「只可遠望，不可近玩焉」這句話同樣寫出人們對渴望的事物無法追求得到的焦慮心情。

可憐剃頭者，人亦剃其頭

【出處】

明・雪庵・剃頭詩

【原詩】

聞道❶頭須剃，何人不剃頭？
有頭皆可剃，無剃不成頭。
剃自由他剃，頭還是我頭；
可憐剃頭者，人亦剃其頭。

【註解】

❶聞道：聽說的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：今天你們剃別人的頭，總有一天也會有人來剃你們的頭。

清朝將明朝滅掉以後，下了一道剃髮令，強迫漢人模效清人剃頭的習俗，當時甚至還有「留頭不留髮，留髮不留頭」的說法。明末遺老雪庵和尚於是寫了這首詩來諷刺清廷。現今的人經常引用「可憐剃頭者，人亦剃其頭」這兩句詩來諷刺許多為惡不赦的人，總也會有被別人修理的時候。

立錐莫笑無餘地，萬里江山筆下生

【出處】

清・唐寅・風雨浹旬廚烟不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八首奉寄孫思和

【原詩】

領解皇❶都第一名，猖披歸臥舊茅衡❷；

立錐莫笑無餘地，萬里江山筆下生。

【註解】

❶解皇：指科舉功名。

❷茅衡：茅屋。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：請不要恥笑畫家的貧窮困窘，連一個容身的立錐之地都無法找

到；然而，他的一枝靈巧的筆卻可以很快的畫出浩瀚的萬里江山。

「立錐莫笑無餘地」這句詩的旨意頗與「人窮志不窮」這句話相類似，道出了即使再窮困潦倒的生活，依然不能磨蝕有志者的豪情壯志。文人志士的傲然風骨，是令人感佩萬分的。



仗義半從屠狗輩，負心都是讀書人

【出處】

明・曹石倉・至屠夫徐王家見懸上聯

【原詩】

仗義半從屠狗輩❶，負心都是讀書人。

【註解】

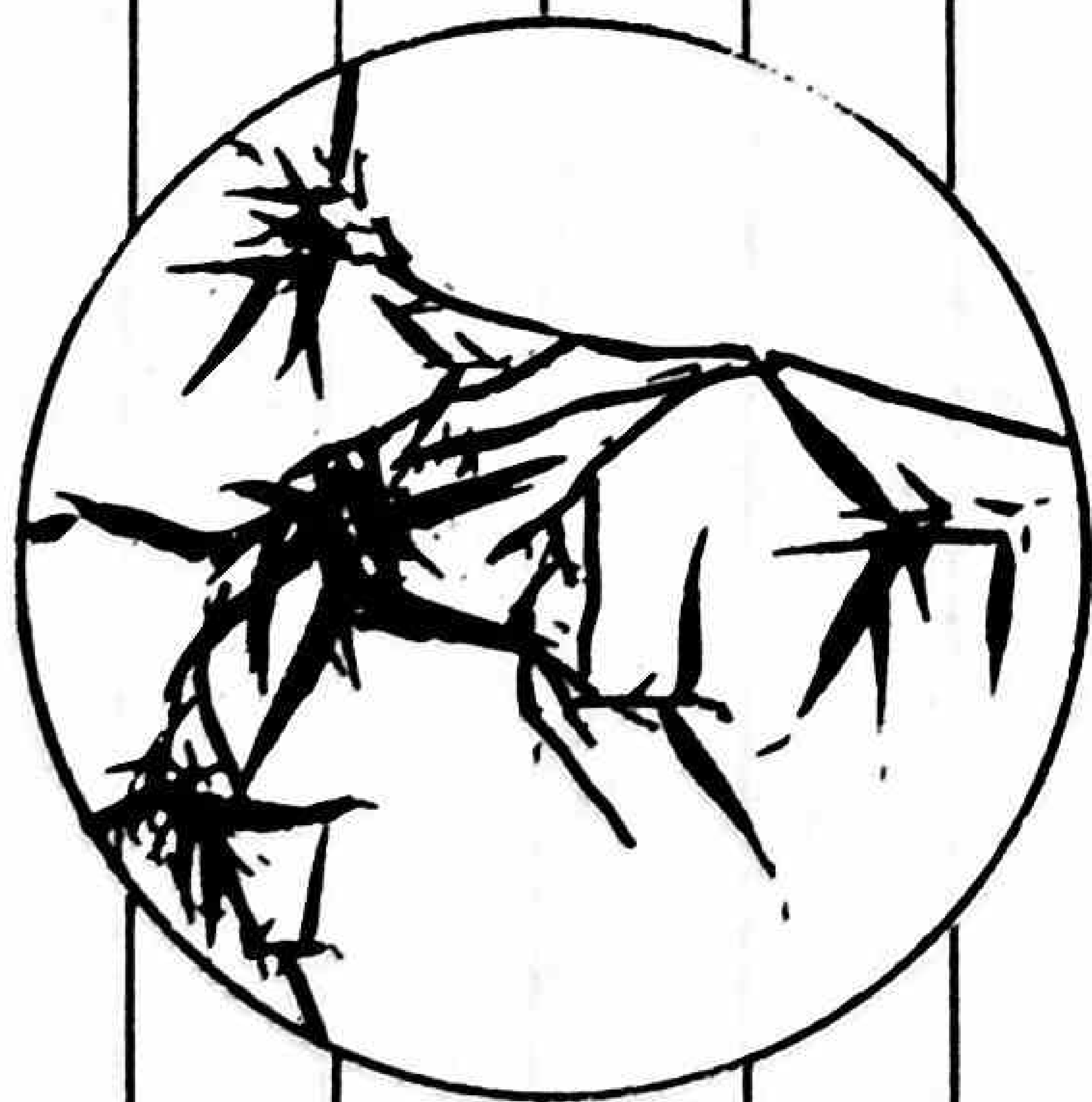
❶屠狗輩：指販夫走卒一些低階層的人們。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：許多仗義行俠的人們，都是那些殺豬屠狗的粗漢；而那些不知圖報恩義，善於忘情負心的人，却反而都是那些飽讀詩書的知識份子。

這副對聯對於那些虛僞無情，忘恩負義的知識份子有著淋漓盡致的批判；同時也褒

揚著那些不識字、殺豬屠狗的下階層人民，往往都是重義氣、守信用的血性漢子。「仗義半從屠狗輩，負心都是讀書人」這副對聯，是飽讀聖賢書的知識份子的恥辱，同時也值得許多寡義薄情的人來深思。



生當復來歸，死當長相思

【出處】

漢・佚名・留別妻

【原詩】

結髮為夫妻，恩愛兩不疑；
歡娛在今夕，婉婉❶及良時。
征夫懷遠路，起視夜何其！
參辰皆已沒，去去從此辭，
行役在戰場，相見未有期；
握手一長嘆，淚為生別滋。
努力愛春華，莫忘歡樂時；

生當復來歸，死當長相思！

【註解】

❶婉婉：一作「燕宛」，安順的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：如果我還活著，就一定會回來與你團聚；如果不幸死去了，也會永遠的思念著你。

「生當復來歸，死當長相思」這兩句詩最可以形容夫妻恩愛，那份生死不渝的濃情蜜意。「死當長相思」這一句，尤其動人肺腑，感人至深。許多婚後失和，天天吵架的夫妻，看看別人恩愛的情形，為什麼別人能？我們不能？想想看，找出原因，相信一樣可以恩愛如初的。

白髮未除豪氣在，醉吹橫笛坐榕陰

【出處】

宋・陸游・度浮橋到南臺

【原詩】

客中多病廢登臨，聞說南臺❶試一尋；
九軌徐行怒濤上，千艘橫繫大江心。
寺樓鐘鼓催昏曉，墟落雲煙自古今；
白髮未除豪氣在，醉吹橫笛坐榕陰。

【註解】

❶南臺：在福建省福州市南閩江中，這裏亦可指是御史臺。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：白髮未變，豪氣尚在。

作者陸游在這首詩中依然表示其雄心壯志的堅定無比，老而不衰。後人經常引用「白髮未除豪氣在」這句詩，來形容那些年紀老大，卻依然具有滿腔豪情壯志的人。這句詩同時亦可用來鼓勵那些意氣消沉，缺乏奮鬥意志的年輕人，應該向老而彌堅的人看齊，力求上進，做一番轟轟烈烈的大事業才是。

白髮無情侵老境，青燈有味似兒時

【出處】

宋・陸游・秋夜讀書每以二鼓畫爲節

【原詩】

腐儒碌碌嘆無皮，獨喜遺編不我欺；
白髮無情侵老境，青燈有味似兒時；
高梧策策❶傳寒意，疊鼕鼕❷迫睡期；
秋夜漸長饑作祟，一盃山藥進瓊糜。

【註解】

❶策策：風吹落葉聲。
❷鼕鼕：樹葉掉落的聲音。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成，寒夜裏孤獨的在燈下看書，不禁感慨滿頭的白髮，無情的催人老去；只有眼前的青燈散發出溫暖的光輝，令人興味叢生，就好像又回到兒時記憶一般。

「青燈有味似兒時」這句詩，一般都寫成「青燈有味是兒時」。許多容易就想當年的老年人最喜愛這句詩莫過了，回想兒時的無窮樂趣，當有著無限的甜蜜回憶；祇是在撫今追昔之餘，不禁又有一種「時不與我」的感慨。

生年不滿百，常懷千歲憂

【出處】

漢・佚名・古詩十九首・生年不滿百

【原詩】

生年不滿百，常懷千歲憂；
晝短苦夜長，何不秉燭遊？
爲樂當及時，何能待來茲？
愚者愛惜費，但爲後世嗤❶；
仙人王子喬，難可與等期。

【註解】

❶嗤：ㄔ，譏笑。

【詩文欣賞】

這四句詩可語譯成：一個人活在世上通常不滿百歲，心中却老是掛念著千萬年以後的憂愁，這是何苦呢？人生應當及時行樂才對呀！既然老是埋怨白天是如此的短暫，黑夜是如此的漫長，那麼何不拿著燭火，日夜不停的歡樂遊玩呢？

這首詩旨在奉勸人要能夠通達世事，及時行樂，無須為那些毫無益處的事情來煩憂；同時也諷刺許多貪焚富貴者的愚昧無知，不曉得領悟人生。但是，「晝短苦夜長，何不秉燭遊」這兩句詩，却經常成為一些主張享樂主樂的人來奉為圭臬，是與原詩的意義有點相違背的。

功名本是無憑事，不及寒江日兩潮

【出處】

宋・陸游・舟中感懷三絕句呈大傅相公兼簡岳大用郎中

【原詩】

雨打孤篷❶酒漸消，昏燈我與共無聊；

功名本是無憑事，不及寒江日兩潮。

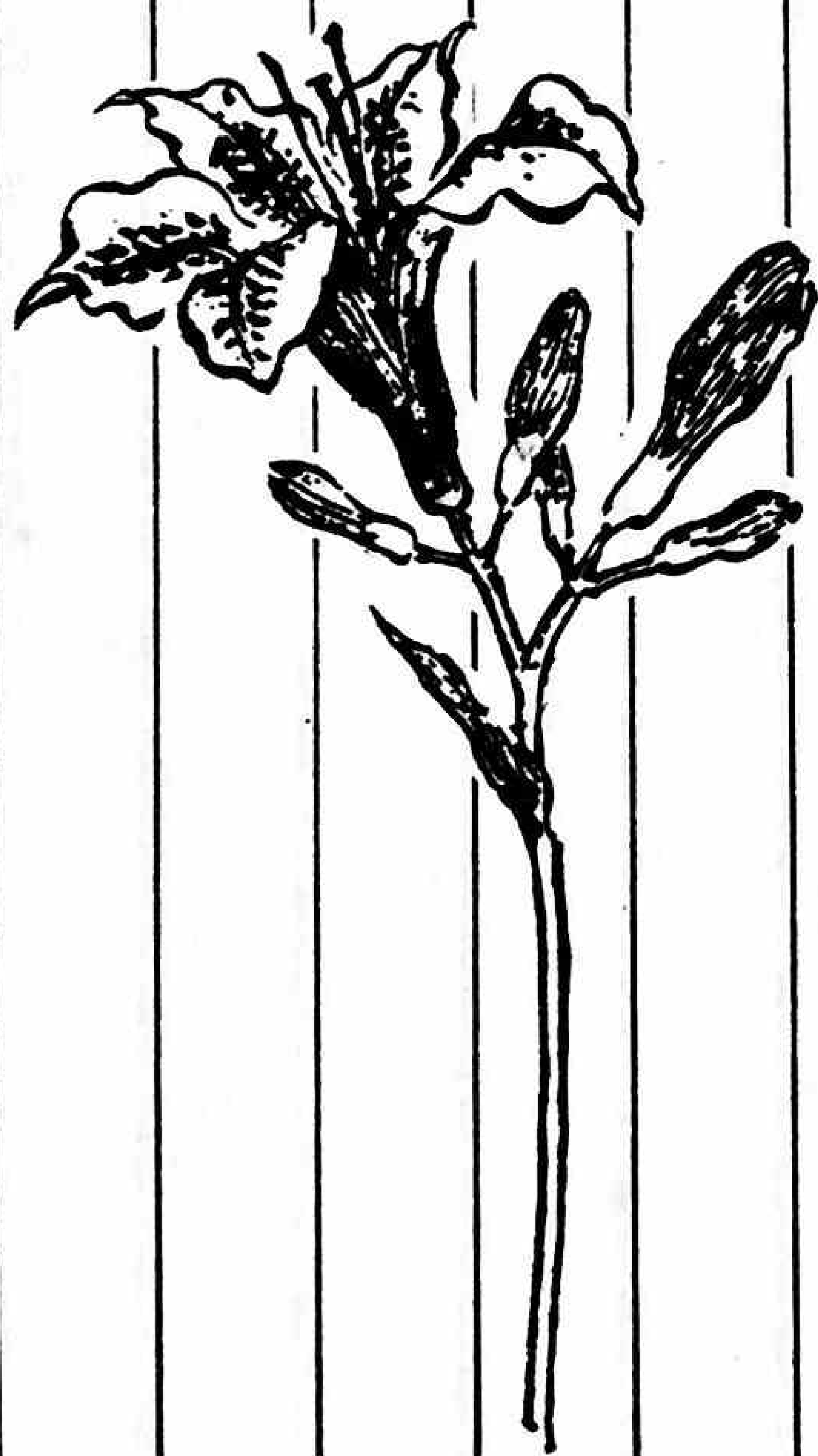
【註解】

❶孤篷：篷，ㄆㄥˊ。孤篷，是孤隻船影的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：功名富貴實在是虛幻而不可靠，還往往比不上寒江每天兩次的漲潮與退潮，來得有規律。

作者獨自泛舟江上，有感於風雨飄搖，孤燈為伴，看到潮起潮落的海水，不禁感嘆自己的宦途失意，以及一生所逢遇變化莫測的遭遇。以後，凡是仕途失意的人，多引用「功名本是無憑事，不及寒江日兩潮」這兩句詩來悲嘆自己的生不逢世。



甘作一生拼，盡君今日歡

【出處】

五代・牛嶠・菩薩蠻

【原詩】

玉樓冰簟鴛鴦錦，粉融香汗流山枕；
簾外轆轤❶聲，斂眉含笑驚。
柳陰烟漠漠❷，低鬢蟬釵落，
甘作一生拼，盡君今日歡。

【註解】

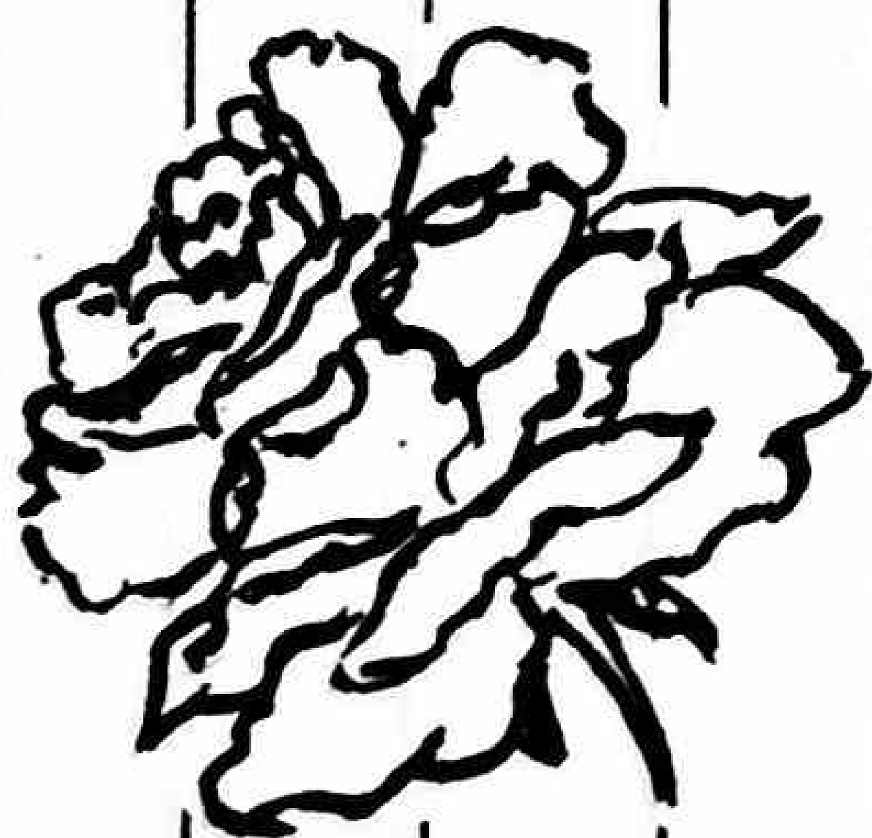
❶轆轤：ㄌㄨˋ ㄌㄨˊ，安裝在井上的汲水器具。

❷漠漠：廣大遼闊的樣子。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：我情願拚却這一生的一切，來與你盡情享受今日所有的歡會。

這首詞是描寫一對男女情侶幽會時候的歡樂情景，極其香豔露骨。「甘作一生拚，盡君今日歡」這兩句詩也是描寫男女之間對愛情的執著，是一種無悔無恨無怨尤的犧牲奉獻精神。



色不迷人人自迷，情人眼裏出西施

【出處】

清・黃增・集杭州俗語詩

【原詩】

色不迷人人自迷，情人眼裏出西施；
有緣千里來相會，三笑徒然❶當一痴。

【註解】

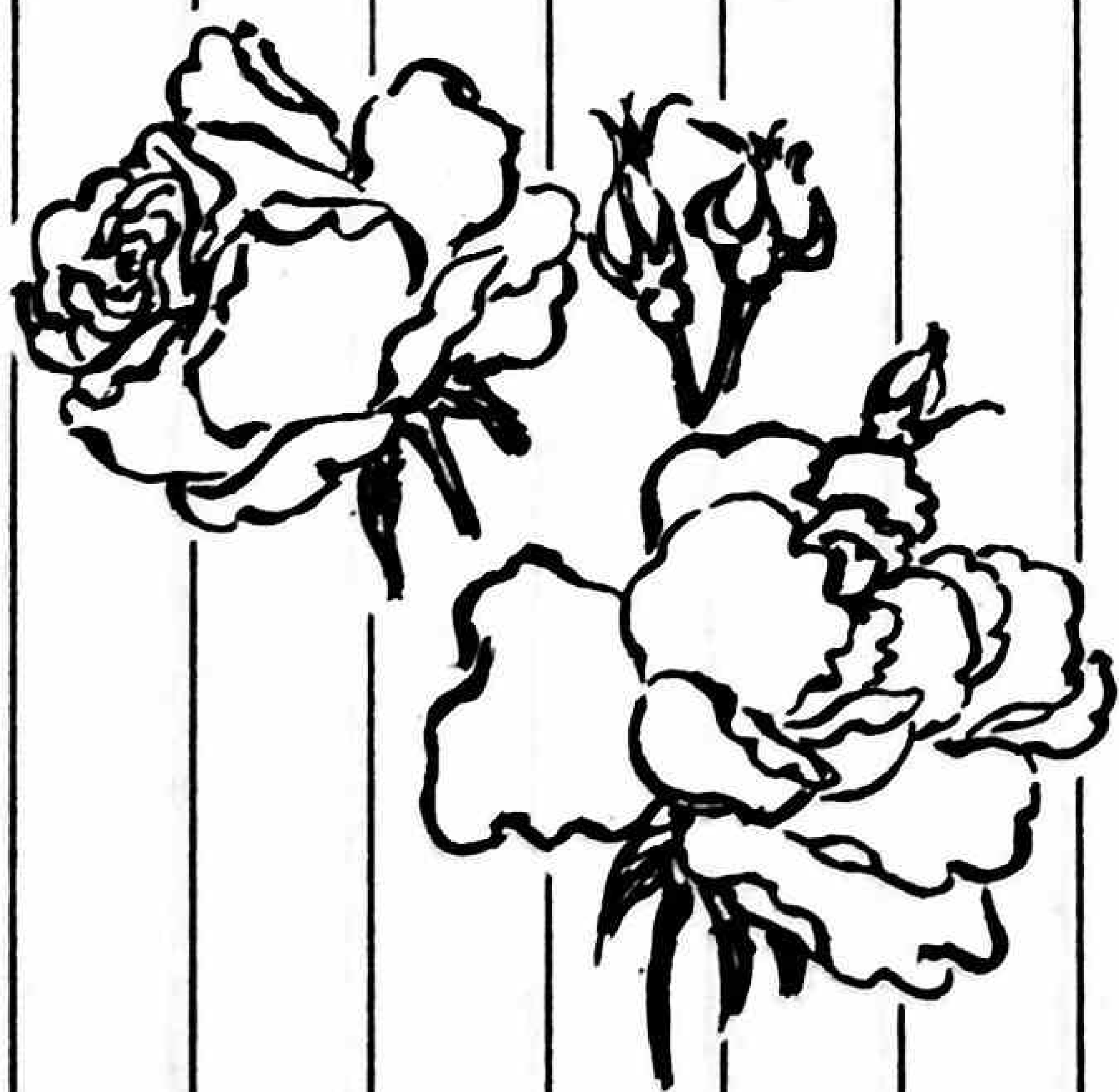
❶徒然：空如此。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：美色本身並不會去迷惑人，祇是欣賞的人自己被迷住了；一個即使長得並不怎麼樣，但是在他情人的眼中，也會覺得她有如中國古典美女西施一樣的

漂亮。

「色不迷人人自迷」這句詩經常用來形容男人極易就被女色所迷惑；「情人眼裏出西施」這句詩則用來表示對所鍾情人的偏愛，而覺得對方絲毫沒有缺點、無處不美。



衣不如新，人不如故

【出處】

漢・佚名・古豔歌

【原詩】

煢煢❶白兔，東走西顧；
衣不如新，人不如故。

【註解】

❶煢煢：ㄑㄩㄥˊ ㄑㄩㄥˊ，孤單無依。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：衣服是舊的當然不如新的好，而人是新的却不如舊的好。

這是一首棄婦詩，詩中藉著孤獨無依的兔子，東走西顧，來比喻自己遭到遺棄，徬徨無助的困境；以及盼望故人能夠回心轉意的情形。於是，後人多引用「衣不如新，人不如故」這兩句詩，來表示舊情人的可愛是值得珍惜看顧的，同時也可引用來勸誡別人不要隨便就見異思遷。

如今七事都更變，柴米油鹽醬醋茶

【出處】

清・查爲仁・蓮坡詩話

【原詩】

書畫琴棋詩酒花❶，當年件件不離他；

如今七事都更變，柴米油鹽醬醋茶❷。

【註解】

❶書畫琴棋詩酒花：喻生活的安逸舒適。

❷柴米油鹽醬醋茶：喻生活的庸碌平凡。

【詩文欣賞】

這首詩的大意是：年輕時候的日子過得十分詩情畫意，每天都是書、畫、琴、棋、

詩、酒、花來相伴；以後，成了家，肩上必須挑起生活的重擔，整天就單單爲柴、米、油、鹽、醬、醋、茶這七件事而感到煩惱忙碌了。

有家累的人，最喜歡引用「如今七事都更變，柴米油鹽醬醋茶」這兩句詩來形容婚前與婚後迥然不同的生活；一般結了婚以後的女人，更是喜愛引用這首詩來感慨自己在婚後以後既平淡而又庸俗的生活。

江山也要偉人扶，神化丹青即畫圖

【出處】

清・袁枚・謁岳王墓・其七

【原詩】

江山也要偉人扶，神化丹青即畫圖。

賴有岳于❶雙少保，人間才覺重西湖❷。

【註解】

❶岳于：指宋朝的岳飛與明朝的于謙。二人都曾授爵太子少保，同時也是抗拒外族侵略的偉人。

❷西湖：指杭州西湖。

【詩文欣賞】

這句詩一可語譯成：江山社稷必須有偉人來保衞、扶持；一可語譯成：如畫的江山也需要有名人事迹來增添它的景色，亦即末尾兩句所說的：「賴有岳于雙少保，人間才覺重西湖」的意思。假使西湖畔沒有岳飛與于謙的墳墓，則西湖的景緻，就要大爲遜色了。另外，民國時代的郁達夫曾說「江山亦要文人捧」，這句話的意思是說：江山美景，有文人來捧舉，即可更爲出名；而文人的作和，亦可藉美麗的江山而傳誦千古，二者是可以互相輝映的。

各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜

【出處】

事林廣記

【原詩】

各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。

【註解】

❶各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜：牡丹亭一書作「各人自掃門前雪，休管他家屋上霜」。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：各人祇需要將自家門前的雪打掃乾淨，無須要多管別人家屋頂上的霜。

「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」這兩句詩，在中國社會被廣泛的引用，它可用來諷刺許多人的自私自利，毫無公德心，全然不知道要爲大家服務的情形；但是，也是可以引用來比喻別人多管閒事的情形。

有緣千里來相會，無緣對面不相逢

【出處】

金瓶梅第七回

【原詩】

媒妁❶殷勤說始終，孟姬愛嫁富家翁；

有緣千里來相會，無緣對面不相逢。

【註解】

❶媒妁：妁，ㄕㄨㄛˋ。媒妁，婚姻的介紹人。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：人的相逢相識，緣份自屬重要。彼此之間如果眞是有緣，即使相隔千里也有相逢的機會；如果雙方之間沒有緣份，即使面對相見，也會像陌生人一樣

的不相識。

以後，凡是來自四處各地卻是一見如故的朋友，都可以引用「有緣千里來相會」這句詩來形容彼此之間相遇的情形。至於，許多住在公寓的人們，甚至連左鄰右舍是啥人，也未曾打聽過；因此，這些人是最曉得「無緣對面不相逢」這句詩的含意了。

有道難行不如醉，有口難言不如睡

【出處】

宋・蘇軾・醉睡者

【原詩】

有道難行❶不如醉，有口難言❷不如睡；先生醉臥此石間，萬古無人知此意。

【註解】

❶有道難行：比喻人世間旅途艱難。

❷有口難言：比喻自己的失意無從投訴。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：既然有路難行，不如大醉一回；既然有口難言，不如大睡一場

；如此，也就無須爲路的難行與話的難說而感到煩憂了。

「有道難行不如醉，有口難言不如睡」這兩句詩與「借酒消愁愁更愁」的旨趣有相類似之處，一樣道盡了作者懷才不遇的痛苦心情。蘇軾在傷心寂寞的情況之下，一樣飲酒，無奈酒是愁媒人；因此，在醉醒以後，內心是更加的空虛難受了。

百歲開懷能幾日？一生知己不多人

【出處】

清・何蘭庭・斷句

【原詩】

百歲❶開懷能幾日？一生知己不多人

【註解】

❶百歲：常人的壽命很少能超過百歲，因此便以百歲來代表人的一生。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：人生在世，心胸眞正開朗暢快的日子能有幾天呢？一生中可以遇上的知心好友，也不過是幾個人而已。

每個人活在世間，本就盼望生活能夠過得幸福快樂，並且有知己來相互做伴；無奈

，許多世事都無法令人稱心如意，人生總是遺恨無窮。「百歲開懷能幾日，一生知己不多人」這兩句詩也就是針對人生快樂時光的難逢以及知己的難求來發出感慨之言。



行囊羞澀都無恨，難得夫妻是少年

【出處】

民國・吳芳吉・將自求寧歸家先寄內

【原詩】

萬樹梅花月正圓，蓑衣灘畔繫歸船；

行囊羞澀❶都無恨，難得夫妻是少年。

【註解】

❶行囊羞澀：錢袋空空，代表錢不多。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：出門在外闖蕩江湖這麼許多年，所背回來的行囊卻是空無一物；然而內心卻是毫無怨恨，畢竟夫妻兩人都還年輕。

「行囊羞澀都無恨，難得夫妻是少年」這兩句詩告訴了我們，儘管人生的旅程漫長無邊際，然而對一時的失意窮困，是無須記掛在心上的。何況年輕就是本錢，祇要肯勤苦奮鬥，總會有出人頭地的一天。

老樹著花無醜枝

【出處】

宋・梅堯臣・東溪

【原詩】

行到東溪看水時，坐臨孤嶼發船遲；
野鳧❶眠岸有閑意，老樹著花無醜枝。
短短蒲茸❷齊似翦，平平沙石淨於篩；
情雖不厭住不得，薄暮歸來車馬疲。

【註解】

❶鳧：ㄈㄨˊ，同「鳬」。水鳥名，狀如鴨而略大，俗稱野鴨，常羣居湖沼中。

❷蒲茸：一稱「菖蒲」，又稱「蒲子」。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：再老的樹一旦開滿了花，就不再覺得它是醜陋的樹。

凡是一個人成大功、立大業以後，都可以引用「老樹著花無醜枝」這句詩來掩蓋他以前許多的缺點。

多情自古空餘恨，好夢由來最易醒

【出處】

清・史清溪・佚題

【原詩】

多情自古空餘恨❶，好夢由來最易醒❷。

【註解】

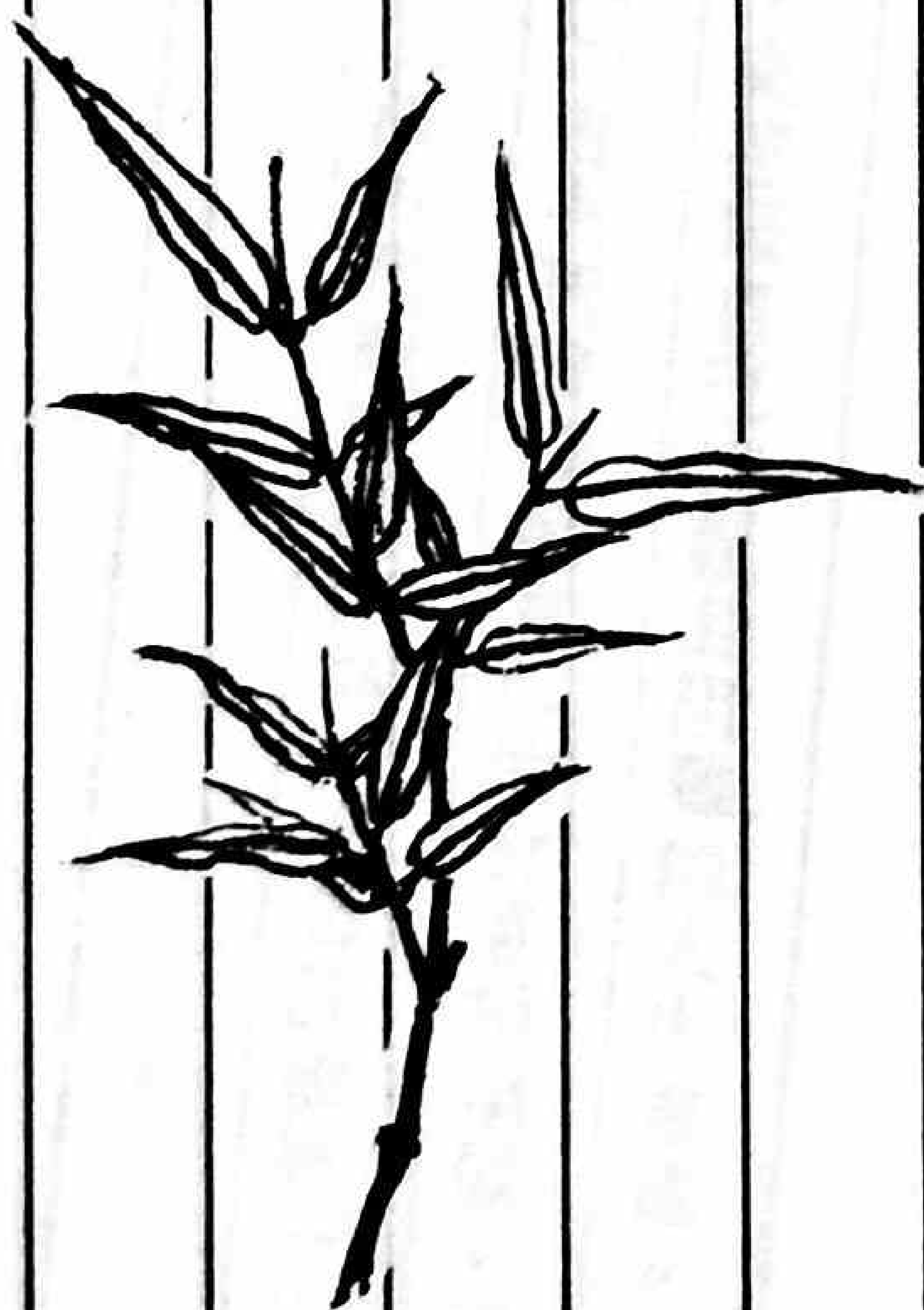
❶多情自古空餘恨：比喻多情的人爲情所苦，却又難以自拔的情形。

❷好夢由來最易醒：形容美好事物的容易消逝。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：自古以來，多情的人，祇能留下無窮的怨恨；美好的夢境，向來都是最容易令人醒轉的。

多情餘恨，好夢易醒，人生總有許多無奈的恨事。凡是情場失意的人，都可以引用「多情自古空餘恨，好夢由來最易醒」這兩句詩，來形容自己心中的鬱悶以及一種無從訴說的悲涼意味。



此處不留人，自有留人處

【出處】

五代・陳後主❶・戲贈陳應

【原詩】

留人不留人？不留人也去；

此處不留人，自有留人處。

【註解】

❶陳後主：名叔寶，字元秀，宣帝之子，荒淫無度，隋師至，猶奏伎行樂，後被俘至長安。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：這個地方不肯收留人，自然也還有其他願意收留人

的地方。

以後，凡是某處失意，就可以加以引用「此處不留人，自有留人處」這兩句詩來告訴自己，依然可以到別的地方另謀發展。這兩句詩一方面可以用來自我安慰，另一方面也可以用來奉勸別人。



全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁

【出處】

清・黃景仁・都門秋思

【原詩】

五劇車聲隱若電，北邙❶惟見塚❷千堆；
夕陽勸客登樓去，山色將秋繞郭來。
寒甚更無修竹倚，愁多思買白楊栽；
全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁！

【註解】

❶北邙：山名，在河南省洛陽縣北，接偃師、鞏、孟津三縣界。古多王侯公卿多葬於此
。

❷塚：同「冢」，ㄓㄨㄥˇ，高大的墳墓。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：全家大小都在那淒冷的風聲裏顫抖著；九月應該備寒的衣服，到現在都還湊不出錢來買布剪裁呢！

作者藉著這首詩描寫自己生活的貧苦。舉凡懷才不遇的讀書人，都可以引用「全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁」這兩句詩來形容自己的失意潦倒，以及飽受饑寒之苦的情形。

自是人生長恨水長東

【出處】

五代・李煜・烏夜啼

【原詩】

林花謝了春紅，太匆匆！
無奈朝來寒雨晚來風。
胭脂淚，留人醉，幾時重？
自是人生長恨水長東！

【註解】

❶留人醉：一作「相留醉」。

【詩文欣賞】

這句詞的字面意義可語譯成：人生實在有太多的恨事，長恨無窮，就好像是那滔滔的江水，總是向東流個不盡。

作者李煜在這首詞中描寫自己對人生的一種無奈，對太多痛苦感到無力承擔的一種淒涼心境。以後，凡是遇事無法解決，卻又不能不解決的人，經常引用「自是人生長恨水長東」這句詞來感嘆對世事的傷心失意以及對人生的百般無奈感。



百金買駿馬，千金買美人

【出處】

清・屈復・偶然作

【原詩】

百金買駿馬❶，千金買美人；
萬金買高爵❷，何處買青春？

【註解】

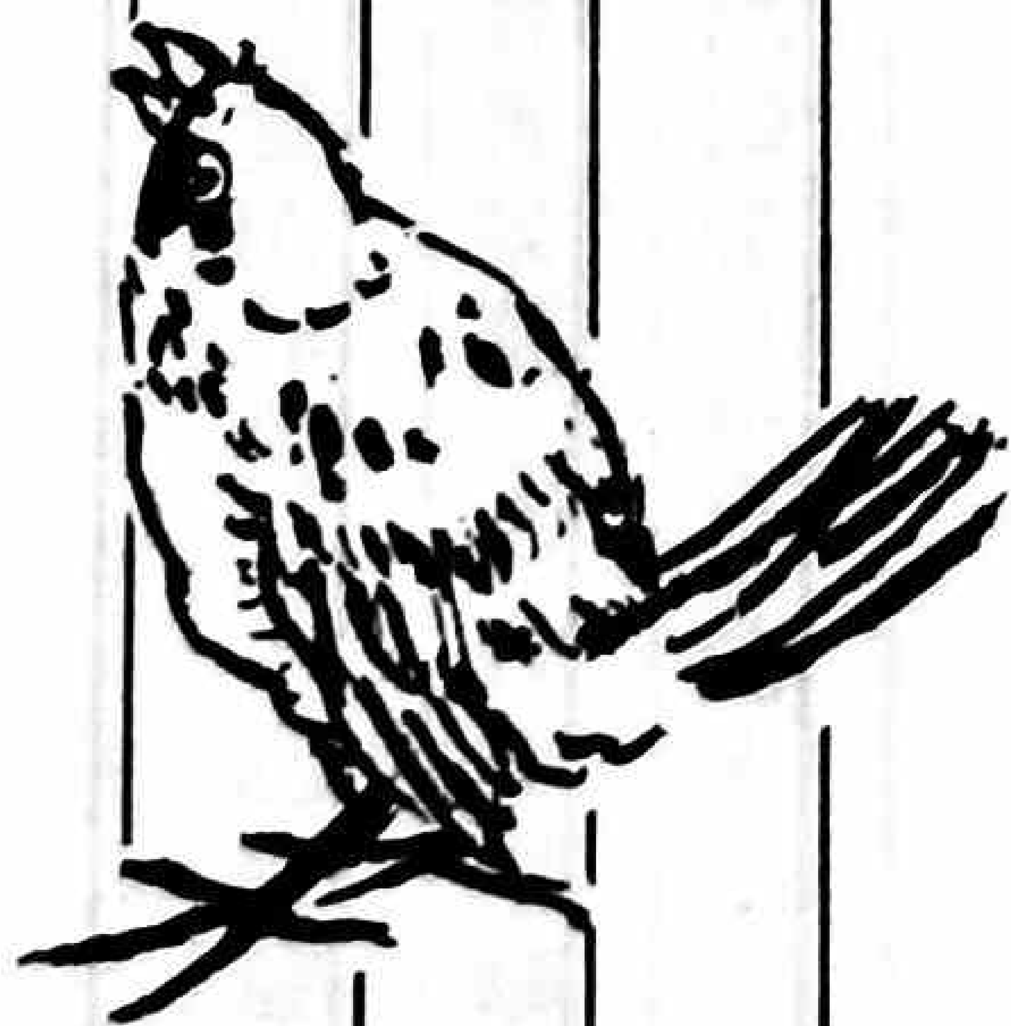
❶駿馬：指良馬。
❷高爵：指高官俸祿。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：在現實的世界，無論是駿馬、美人、或是高官，都可以用金錢收買

得到；唯有「青春」，却是無從買起。

這首詩與曾志文的一句詩「年光似鳥翩翩過」有異曲同工之妙處，一樣用來形容光陰的無情飛逝，同時也是勉勵人們必須珍惜美好的青春，及時有所作爲，大好年華一旦逝去，是再也不可能回頭的。



好男不吃分時飯，好女不穿嫁時衣

【出處】

明・金瓶梅第八十五回

【原詩】

好男不吃分時飯❶，好女不穿嫁時衣❷。

【註解】

❶分時飯：指兄弟分家時，祖先所遺留下來的產業。

❷嫁時衣：指女子出嫁時，娘家所伴嫁的嫁粧。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：凡是有志氣的男兒，對於分家時候所能得到的祖先遺產絕不貪戀；凡是有志氣的女子，亦絕不留戀娘家所伴嫁的嫁粧。

「好男不吃分時飯，好女不穿嫁時衣」這兩句詩旨在奉勸人們必須自立更生，應該憑自己的一雙手以及一顆腦袋，努力來開創自己的前途事業，絕不要依靠祖先遺產的蔭佑。



自古聖賢皆貧賤，何況我輩孤且直

【出處】

南北朝・鮑照・擬行路難

【原詩】

對案不能食，拔劍擊柱長歎息。
丈夫生世能幾時？安能疊燮❶垂羽翼？
棄檄❷罷官去，還家自休息。
朝出與親辭，暮還在親側。
弄兒床前戲，看婦機中織。
自古聖賢皆貧賤，何況我輩孤❸且直。

【註解】

❶疊燮：燮，ㄒㄧㄝˋ。疊燮，指平凡過日子。

❷棄擲：一作「棄置」。

❸孤：孤寒的意思，指出身卑微。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：自古以來，聖賢大多出身貧苦，地位卑賤；聖賢尚且如此，何況是我們這些出身低微，脾氣剛直的凡人呢？

作者鮑照在這首詩藉聖賢大多出身貧賤，來感慨自己困頓且阻難的人生旅途。「自古聖賢皆貧賤，何況我輩孤且直」這兩句詩與「古來聖賢皆寂寞」的旨意相類似，可當作是一種自我的安慰；亦可用來鼓勵自己必須效法古代聖賢的作爲，不必計較於一時的成敗得失。

自古佳人多命薄，閉門春盡楊花落

【出處】

宋・蘇軾・薄命佳人

【原詩】

雙頰凝酥髮抹漆，眼光入簾珠的皪；
故將白練❶作仙衣，不許紅膏汙天質。
吳音嬌軟帶兒癡，無限閑愁總未知；
自古佳人多命薄❷，閉門春盡楊花落。

【註解】

❶白練：柔軟潔白的熟絹。
❷命薄：就是薄命，人生道路多阻難，表示命運的乖違。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：自古以來，美人大多是命薄。

「自古佳人多命薄」這句詩，一般人都寫成「自古紅顏多薄命」，可以引用來形容美人的命運不佳。然而，紅顏未必眞的薄命，紅顏而一生命運美滿幸福的人，爲數還頗多呢？

但開風氣不為師

【出處】

清・龔自珍・己亥雜詩

【原詩】

河汾房杜有人疑，名位千秋處士卑；

一事平生無齮齕❶，但開風氣不爲師。

【註解】

❶齮齕：一ˇ　ㄏㄜˊ，原指牙齒相咬，這裏引申爲攻擊他人的意思。

【詩文欣賞】

這一句詩上承「一事平生無齮齕」，兩句的大意是：我平生祇做了一件事，是沒有人能夠拿它來做爲攻擊我的藉口，那就是我祇以著書立說來開啓一代風氣，從來不招收

學生或是以老師的名義來呼衆聚黨。

龔自珍在詩中的「但開風氣不爲師」一句名言，成爲以後讚賞那些開創風氣的人，能夠帶領走出因襲流俗的社會，甚且走進一個更新更美的境界。



泛雨幽窗不可聽，挑燈閒讀牡丹亭

【出處】

明・馮小青・題牡丹亭

【原詩】

泛雨幽窗不可聽，挑燈閒讀牡丹亭❶；

人間亦有痴於我，豈獨傷心是小青！

【註解】

❶牡丹亭：傳奇名，明湯顯祖作，故事內容演杜麗娘夢中與秀才柳夢梅相遇於牡丹亭的故事，故名牡丹亭；麗娘一度病死後得慶生還，故又名還魂記。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：在風雨撲打幽窗，淒冷的風雨聲令人不忍聽聞的深夜裏，獨自挑讀

閱讀，沈迷在牡丹亭的世界裏。

作者在這首詩感嘆因牡丹亭而癡迷傷心的人，並非祇有她一個人。「冷雨幽窗不可聽，挑燈閱讀牡丹亭」這兩句詩可以引申來形容一個人在風雨夜裏專注於讀書的情景，亦可用來表示某人對於一本書瘋狂著迷的程度。

我手寫我口，古豈能拘牽

【出處】

清・黃遵憲・雜感

【原詩】

我手寫我口❶，古豈能拘牽❷？
即今流俗語，我若登簡編，
五千年後人，驚爲古爛斑。

【註解】

❶口：在此指心裏嘴裏想說的話。

❷拘牽：指拘泥於一般文章的風格習俗。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：用我的手，隨意寫下我口中所要說的話。

民國時代的胡適先生，提倡言淺意明的白話文學，主張筆下所形成的文字就是口中所要講的話，就可以引用「我手寫我口」這句詩來加以形容；不過一般的文人亦可引用這句詩來表示創作的自由，有時也可以用來形容文思暢達，意到筆隨。



低回愧人子，不敢歎風塵

【出處】

清・蔣士銓・歲暮到家

【原詩】

愛子心無盡，歸家喜及辰❶；

寒衣鍼❷線密，家信墨痕新。

見面憐清瘦，呼兒問苦辛；

低回愧人子，不敢歎風塵。

【註解】

❶及辰：是指在除夕夜及時趕回家的意思。

❷鍼：ㄓㄣ，同「針」。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：在歲暮之前匆忙趕回家裏，面對著慈母的殷勤問話，不由感歎自己終年在外，有虧人子所應盡的孝道，於是低廻留連，一點也不敢跟父母說自己在旅途中的辛勞。

以後，凡是返家以後的遊子，都引用「低回愧人子，不敢歎風塵」這兩句詩來表示自己不敢對父母訴說旅途勞苦的愧咎心理。

何事春風容不得？和鶯吹折數枝花

【出處】

宋・王禹稱・春居雜興

【原詩】

兩株桃杏映籬斜❶，粧點商山❷副使家；
何事春風容不得？和鶯吹折數枝花。

【註解】

❶籬斜：以竹或樹枝編成的柵欄。
❷商山：在山東省桓臺縣東南，跨益都、臨淄二縣界；亦名鐵山。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意是：到底為了什麼事，使得春風不肯放過它呢？並且還附和著鶯鳥

，吹折了好幾枝的花。

現在則多引用「何事春風容不得」這句詩，來對那些受到反對與排擠的人打抱不平；「和鶯吹折數枝花」這句詩則可用來形容個人或是團體受到打擊或是壓迫的情形。



君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池

【出處】

唐・李商隱・夜雨寄北

【原詩】

君❶問歸期未有期，巴山❷夜雨漲秋池；

何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。

【註解】

❶君：就是你。

❷巴山：山名，在陝西省西鄉縣西南，支峯綿亙數百里，山南即古之巴國。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：你問我什麼時候會回來，我却沒有肯定的日期可以告

訴你！

李商隱在這首詩中描寫自己出遠門，與妻子相互離別的一種無奈心情以及深切思念之情，想快快回家與妻子相團聚，卻不知道何時才能歸去。「君問歸期未有期」這句詩最能描寫長年浪跡異鄉的人，其內心的無奈以及矛盾衝擊的情形。

何不策高足，先據要路津

【出處】

漢・佚名・古詩十九首・今日良宴會

【原詩】

今日良宴會，歡樂難具陳；
彈箏奮逸響，新聲妙入神。
令德唱高言，識曲聽其眞；
齊心同所願，含意俱未伸。
人生寄一世，奄忽若飆❶塵；
何不策高足❷，先據要路津❸？
無爲守窮賤，轗軻❹長苦辛。

【註解】

❶飆：ㄅㄧㄠ，指狂風、暴風。

❷高足：指快馬。

❸要路津：指有權有勢的重要地位。

❹轗軻：指車行顚簸不順。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：人生既然如此短暫，何不快馬加鞭搶先去取得良好的權勢地位呢？不應該老是死守著貧賤，就像車行顚簸般，一生都在坎坷失意中啊！

詩中另外有「人生寄一世，奄忽若飆塵」一句詩，則是用來形容人生如同那被狂風捲起的塵土，是那樣的飄忽不定，那樣的虛幻莫測。

你儂我儂，忒煞情多

【出處】

元・管道昇・我儂詞

【原詩】

你儂❶我儂，忒❷煞情多；情多處，熱如火；

把一塊泥，捻一個你，塑一個我，將咱兩個一起打破，用水調和；

再捻一個你，再塑一個我。

我泥中有你，你泥中有我；

我與你生同一個衾❶，死同一個槨❷。

【註解】

❶儂：我的意思。

❷忒：ㄘㄜˋ，過分、過甚的意思。

❸衾：ㄑㄧㄣ，斂屍用的被。

❹槨：同「椁」，ㄍㄨㄛˇ，棺材外面的套棺。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：你心中有我，我心中有你，卿卿我我，情深意更濃。

元人趙孟頫想要納妾，他的妻子特別作了這首詞，以表示自己依然對著丈夫有化不開的深情。「你儂我儂，忒煞情多」這兩詞語意淺顯，卻是含有無限的深情，令人十分感動。

投我以木桃，報之以瓊瑤

【出處】

詩經・衞風・木瓜

【原詩】

投我以木瓜，報之以瓊琚❶。
匪報也，永以爲好也。
投我以木桃，報之以瓊瑤。
匪報也，永以爲好也。
投我以木李，報之以瓊玖。
匪報也，永以爲好也。

【註解】

❶瓊琚、瓊玖、瓊瑤：皆玉佩名。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：他送我鮮桃，我就以瓊瑤來還報他。

這首詩的原詩並非眞的表示還報，而是情人相互間的贈答，表示願意與他永遠和好的思。但是，後人則經常引用「投我以木桃，報之以瓊瑤」這兩句詩，來表示自己對他人盛情的還報。

宜未雨而綢繆

【出處】

詩經・豳風・鴟鴞

【原詩】

迨❶天之未陰雨，徹❷彼桑土❸，綢繆❹牖❺戶。

【註解】

❶迨：趁。

❷徹：剝掉。

❸桑土：桑樹根。

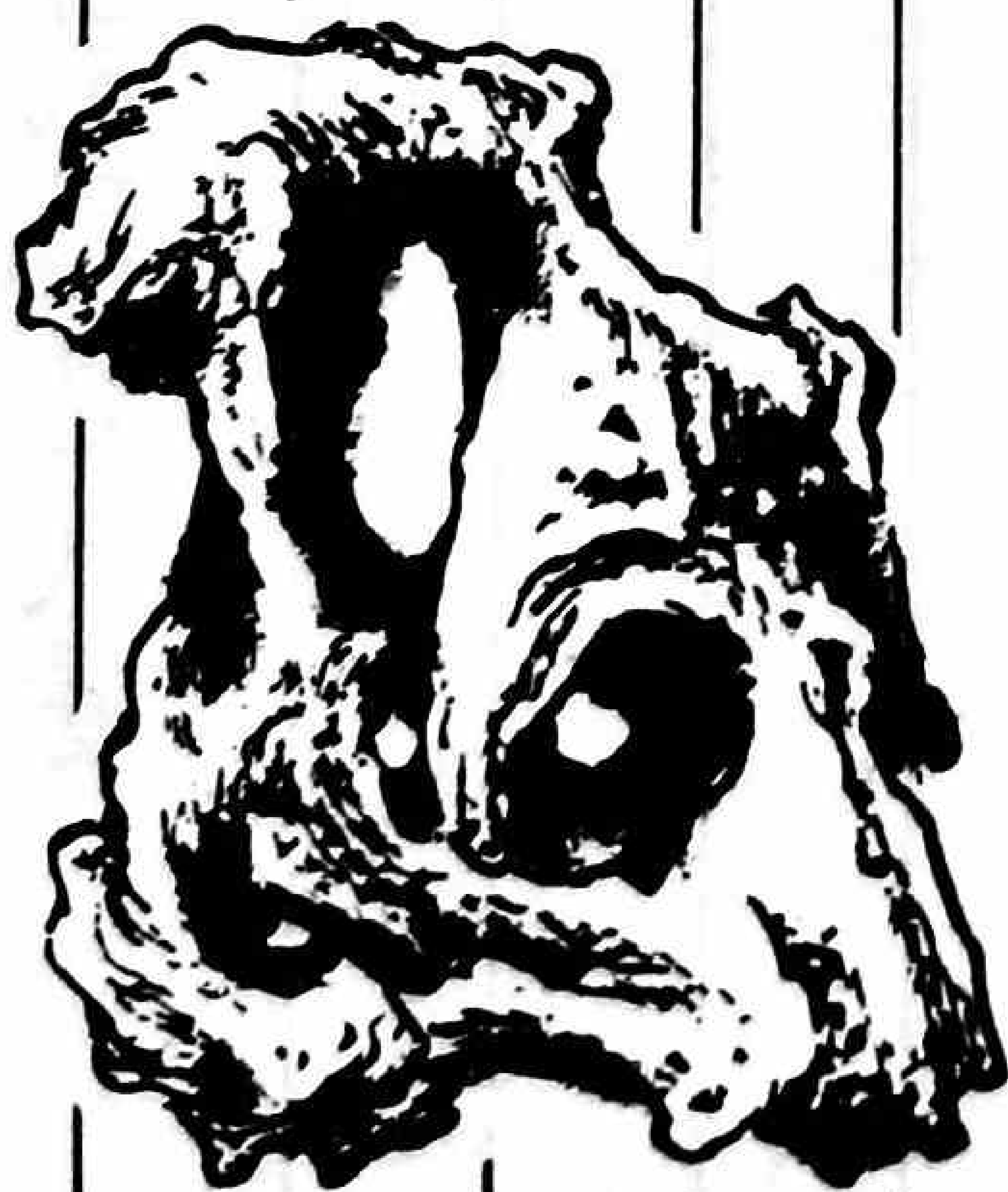
❹綢繆：修繕。

❺牖：一ㄡˇ，房屋牆壁側面的窗。

【詩文欣賞】

這首詩可語譯成：趁天在還沒下雨的時候，就應該剝下桑樹根，將門窗修好。

「宜未雨而綢繆」這句詩與「勿臨渴而掘井」這句話一樣都是勸人在辦事以前就應該做有事前的準備，以免到時候手忙脚亂，不知所措。



佳句奚囊盛不住，滿山風雨送人看

【出處】

清・程南溟・佚題

【原詩】

佳句奚囊❶盛不住，滿山風雨送人看。

【註解】

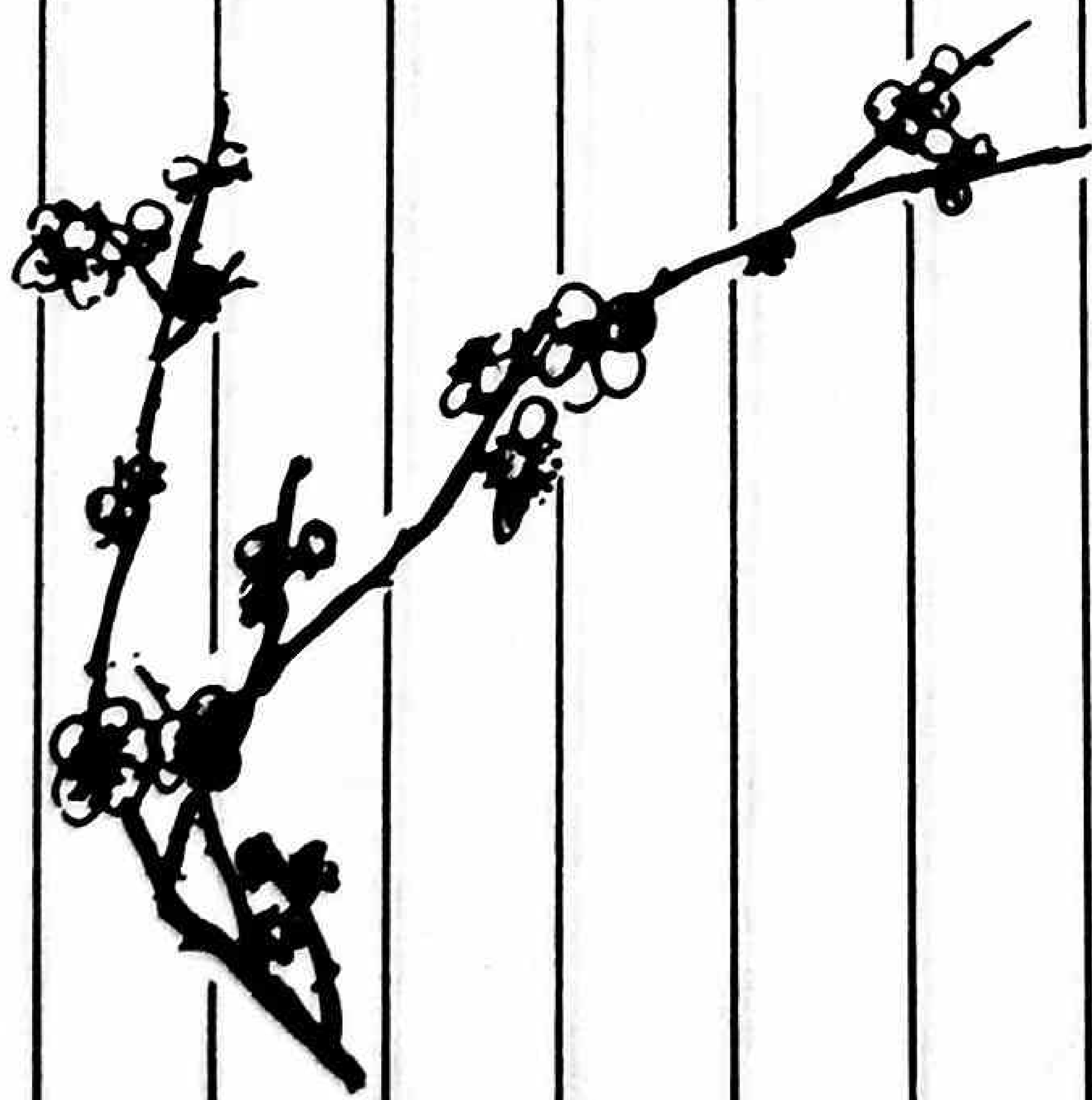
❶奚囊：奚，指童僕。奚囊：是指童僕身上所帶著的錦囊。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：一旦吟得佳句，想將它書寫放在錦囊中都藏放不住，即使是滿山的狂風暴雨，一樣迫不及待的拿著詩句到處去送給別人看。

唐朝詩人李賀，清早一出門就做詩，身旁還帶著一位童僕，並且讓他背著一個錦囊

。李賀每有佳句誦成，就馬上放在錦囊裏。待晚上回家之後，再將它整理成詩。因此，後人每引用這兩詩，都將之改成「佳句錦囊盛不住，滿山風雨送人看」是用來形容詩人吟得佳句好詞的時候，內心的欣喜與愉快的情形。



夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書

【出處】

清・陳恭尹・讀秦紀❶

【原詩】

謗聲易弭怨難除，秦法雖嚴也甚疎；

夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書。

【註解】

❶秦紀：即「秦始皇本紀」，內容敍述秦始皇的生平以及秦代的一些政法制度。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：秦始皇法令嚴苛，用焚書坑儒等手段來控制人民的言論思想，結果絲毫沒有用處，請看，在那夜半橋邊，不是還有一位老人將書交給張良，一面甚至高與

的喊著；「孺子可教」嗎？到底，人世間是有許多燒不完的書啊！

以後，凡是諷刺專制政權以高壓手段，來控制人民的思想，到頭來還是白費心機，都可引用「人間猶有未燒書」這句詩來加以形容；這句詩亦可用來表示對爭取言論自由的堅定信心，永不退縮。

姑妄言之姑聽之

【出處】

清・王士禎・題聊齋誌異❶

【原詩】

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；

料因厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

【註解】

❶聊齋誌異：小說名，凡八卷，或析爲十六卷，共四百三十一篇，清蒲松齡作，寫神鬼妖怪故事，描寫曲委，條理井然。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：說的人姑妄言之，聽的人姑且聽之。

由於蒲松齡的「聊齋誌異」一書中，所描寫的鬼怪故事，大都借鬼飄人，儘管有些故事是趣味橫生，但絕大多數都是荒誕怪異。王士楨於是寫了這句詩來加以評批。以後，凡是聽人講述怪異荒誕、神秘莫測的故事，或是聽人吹大牛皮，都可抱持著「姑妄言之姑聽之」的態度。

長江後浪推前浪，一代新人換舊人

【出處】

增廣昔時賢文

【原詩】

長江後浪推前浪❶，一代新人換舊人

【註解】

❶長江後浪推前浪：一可比喻歲月催人老，任何人都將成爲落寞英雄；一可比喻人才百出，後生的可畏。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：長江大水奔流不斷，彼面的波浪也不停的推擠著前面的波浪；人世間一樣是人才輩出，一代接一代的新人，不停在替換著舊人。

「長江後浪推前浪，一代新人換舊人」這兩句詩經常被人引用來形容人才輩出，以及後生的可畏；同時也用來比喻人事的新陳代謝。老一輩的人吟誦這兩句詩，當有一種時不我予的哀嘆；然而，對於新生代而言，却是有一種豪情蓬發的感覺。

知我意，感君憐，此情須問天

【出處】

五代・李煜・更漏子

【原詞】

金雀釵❶，紅粉面，花裏暫時相見。

知我意，感君憐，此情須問天。

香作穗，蠟成淚，還似兩人心意。

山枕膩，錦衾寒，覺來更漏殘。

【註解】

❶金雀釵：釵，ㄔㄞ，婦女頭上的飾物。金雀釵，以金雀形狀的髮簪。

【詩文欣賞】

這三句詞可語譯成：你知道我的心意，我也十分感激你對我的憐愛！但是，這份深情濃愛是否眞能夠如願呢？祇有讓無知的我倆去問那默默無言的老天爺吧！

「知我意，感君憐，此情須問天」這幾句詞描寫了一對以心相許的情侶，却不知是否能夠長相廝守？也不知何時才能廝守？詞中充分流露出一種哀怨無奈的感嘆！

始信英雄亦有雌

【出處】

清・秋瑾・詠秦良玉

【原詩】

莫重男兒薄女兒，平臺詩句賜蛾眉；

吾儕❶得此添生色，始信英雄亦有雌！

【註解】

❶吾儕：吾輩。

【詩文欣賞】

這句詩的大意：看過明末秦良玉的英勇故事以後，我才相信世上英雄也有女的。

秋瑾自號鑑湖女俠，身爲女子，却情願爲革命大業獻身，不愧是一位女中豪傑。秋

瑾在這首詩中，藉秦艮玉來比喻自己，巾幗豪氣，不讓鬚眉。以後的人，遂用「始信英雄亦有雌」這句詩來讚嘆許多的女中強人，不僅可以跟男人一樣競爭於這樣社會，甚至成爲他們的領導人。



長城萬里今猶在，不見當年秦始皇

【出處】

明・林瀚・誡子弟

【原詩】

何事紛爭一角牆，讓他幾尺也無妨；

長城❶萬里今猶在，不見當年秦始皇。

【註解】

❶長城：秦始皇併六國以後，命蒙恬聯綴燕趙秦三國的邊牆，後代續有修築，到明朝始成今之形勢，西起甘肅臨洮，東至山海關，長五千四百四十里，號稱萬里長城。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：二千年前所建的萬里長城，至今依然存在；可是當年的秦始皇

，却早已消失不見了。

作者李瀚在這首詩告誡子弟，無須爲一角牆就與他人起衝突；錢財本是身外之物，到頭來全是空幻一場罷了。

以後的人，就引用「長城萬里今猶在，不見當年秦始皇」這兩句詩來勸人凡事必須看得淡薄些，無須與人計較。

兩腳踏翻塵世路，一肩擔盡古今愁

【出處】

清・通州詩丐・絕命詩

【原詩】

賦性生來是野流，手持竹杖過通州❶；
飯籃向曉迎殘月，歌板臨風唱晚秋。
兩脚踏翻塵世路，一肩擔盡古今愁；
而今不受嗟來食，村犬何須吠未休！

【註解】

❶通州：河北省舊州名，即今通縣。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：天涯飄泊，兩脚已將人世間的道路都給踏翻過來了；但是肩上依然承擔著從古至今，世間的無限憂愁。

「兩脚踏翻塵世路」這句詩可用來描寫一個人淪落江湖，歷經世事變幻，嘗盡了人世間冷暖無情的情形。「一肩擔盡古今愁」這句詩則可用來描寫一個人在失意流浪中，依舊不忘民生國事，充分顯露出才子志士的自負豪情以及慈悲的情懷。

兒童共道先生醉，折得黃花插滿頭

【出處】

宋・陸游・小舟遊近村捨舟步歸

【原詩】

不識如何喚作愁，東阡西陌❶見閑遊；
兒童共道先生醉，折得黃花插滿頭。

【註解】

❶東阡西陌：田間小路，東西叫「阡」，南北叫「陌」。東阡西陌，統稱鄉間道路。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：漫步閑遊在村莊的道路上，兒童圍在身邊吵著說：先生醉了，先生醉了。老翁與兒童們一起折下路邊的黃花，隨手插得滿頭都是。

陸游漫步田野間與村童一起折花玩賞，自在逍遙，無憂無慮，一時竟然忘記自己年紀的老大。

「兒童共道先生醉，折得黃花插滿頭」這兩句詩將陸游童心未泯的情景，描寫得淋漓盡致。

忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡

【出處】

清・曹雪芹・紅樓夢

【原詩】

忽喇喇❶似大廈傾❷，昏慘慘似燈將盡。

呀！一場歡喜忽悲辛。

【註解】

❶忽喇喇：象聲詞。

❷傾：歪斜、倒塌。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：忽喇喇一聲響，好比那高樓大廈傾倒；昏慘慘天地暗，好像那燈火

將要熄滅。啊！一場歡喜忽然變成辛酸悲痛。

「忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡」這兩句詩可用來形容一切腐朽勢力正處於窮途末路的情景，就好像那將傾的大廈、將滅的燈火一樣，離徹底垮臺的日子已經不遠了。另外，曹雪芹另外有「昏慘慘，黃昏路近」這句話，與這首詩是一樣的意思。

泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西

【出處】

宋・蘇軾・和子由澠池懷舊

【原詩】

人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題；
往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢❶嘶。

【註解】

❶蹇驢：蹇，ㄐㄧㄢˇ。蹇驢，跛脚的驢。

【詩文欣賞】

這兩句詩上承：「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥」，可語譯成：我們每一個人在世界上到處飄泊流浪，到底像什麼呢？就好像那飛來飛去的鴻雁，偶然在雪地上留下的指爪痕跡，等它們飛遠離去的時候，何嘗記得它是在東還是在西呢？

許多長年在外飄泊流浪的人一讀到「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥；泥上偶然留指甲，鴻飛那復計東西」這幾句詩，內心的感受一定要較平常人來得深刻。

奇文共欣賞，疑義相與析

【出處】

晉・陶淵明・移居

【原詩】

昔欲居南村，非為卜其宅；
聞道素心❶人，樂與數晨夕。
懷此已有年，今日從茲役；
敝廬何必廣，取足蔽床席。
鄰曲時時來，抗言談在昔；
奇文共欣賞，疑義相與析。

【註解】

❶素心：猶言「本心」，指性情率眞自然的人。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：如果有絕妙好文章，就拿出來一起欣賞；若是發現有任何的疑問缺點，也應該互相研究檢討一番。

凡是，朋友之間因此共同的喜好而彼此切磋琢磨所得的樂趣，都可以引用「奇文共欣賞，疑義相與析」這兩句詩來形容，惟現今多用其反義，「奇文」指奇談怪論式的文章，將這種文章拿出來示衆，以便讓大家一起來識別、批評其荒謬的實質。

美人如玉劍如虹

【出處】

清・龔自珍・夜坐

【原詩】

沈沈心事北南東，一睨❶人才海內空；

壯歲始參周史席，髫年❷惜墮晉賢風。

功高拜將成仙外，才盡迴腸盪氣中；

萬一禪關砉然❸破，美人如玉劍如虹。

【註解】

❶睨：ㄋㄧˋ，斜視。

❷髫年：髫，ㄊㄧㄠˊ。髫年：指幼年。

❸砉然：砉，ㄏㄨㄛˋ。砉然，用力剐肉時，骨和肉分離的聲音。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：美人貌美有如白玉，寶劍發光有如長虹。

凡是神采煥發，技藝超羣的英雄美人，都可以引用「美人如玉劍如虹」這句詩來加以形容；這句詩亦可用來形容才情卓越，文采風姿的才子佳人。一般的武俠小說，也很喜歡引用這句詩來形容江湖兒女的俠骨柔情。

美人含怒奪燈去，問郎知是幾更天？

【出處】

清・袁枚・寒夜

【原詩】

寒夜讀書忘却眠，錦衾❶香盡爐無煙；
美人含怒奪燈去，問郎知是幾更天？

【註解】

❶錦衾：錦製的衾被。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：寒夜裏點燈看書，煙火已經逐漸熄滅了，却還是不肯上床睡覺去；美人實在看不過去，於是將燈搶在手裏，憤怒的問說：「你可知道現在已經是幾更天了

嗎？」

凡是喜愛讀書的人，在夜間讀書，越看越入迷，竟連睡眠都忘記的情景，都可以引用「寒夜讀書忘却眠」這句詩來加以形容。「美人含怒奪燈去，問郎知是幾更天」這兩句詩則將一位妻子關心丈夫的情形，描寫得十分生動，給人一種清新的感覺。

近水樓台先得月，向陽花木早逢春

【出處】

宋・俞文豹・清夜錄❶

【原詩】

近水樓臺先得月，向陽花木早逢春。

【註解】

❶清夜錄：一說這是宋朝蘇麟獻范仲淹的詩。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：靠近水邊的樓臺，總是先能夠得到月光的照射；偏向太陽的花木，也總是先能夠得到春天的訊息。

凡是條件優越，可以因爲接近某人或某物，而優先得到某些特殊的利益或照顧，就

可以引用「近水樓臺先得月，向陽花木早逢春」這兩句詩來加以形容。以後的人，更將這兩句詩加以引用來指那些具有佔便宜，專搞走後門等不正風氣的人而言，含有貶義。



看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛

【出處】

宋・王安石・題張司業詩

【原詩】

蘇州司業❶詩名老，樂府皆言妙入神；
看似尋常最奇崛❷，成如容易却艱辛。

【註解】

❶司業：古代官名，典樂之官，兼教太子詩書之業。
❷奇崛：奇異特殊的意思。

【詩文欣賞】

這首詩可語譯成：看起來好像很平常，其實是最奇特卓越的了；做起來好像很容易

，其實是最艱辛困難的了。

以後的人，經常引用「看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛」這兩句詩來讚賞一個人獲得成功的不容易，由此可知一個人的成功，背後總是有許多不為人知的辛酸痛苦。

枯魚過河泣，何時悔復及

【出處】

漢・古詩源・枯魚過河泣

【原詩】

枯魚❶過河泣，何時悔復及❷？
作書與魴鱮❸，相教慎出入。

【註解】

❶枯魚：曬乾了的魚。

❷何時悔復及：後悔莫及的意思。

❸作書與魴鱮：魴，ㄈㄤˊ，扁魚。鱮，ㄩˇ，鰱魚。這句詩的意思是說：給扁魚和鰱魚寫封信。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：乾魚被運送經過從前常住的小河，傷心地流下眼淚。

這是一首古詩。作者在詩中將枯魚擬人化，它不僅可以因爲感傷往事而掉眼淚，甚至還深情掛念著昔日的朋友們，於是寫信向他們提出勸告。然而，「相敎愼出入」這句詩則是全首的旨意所在，奉勸世人必須謹愼做人，一言一行都要小心，以免造成無可彌補的遺憾。

屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風

【出處】

明・醒世恒言卷一

【原詩】

屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風。

【註解】

❶屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風：這句話是形容人生境遇的悽慘，不幸的事情無端的接連發生。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：屋子本已殘破會漏水，偏偏又遭連夜不停的大雨；船隻本已陳舊走得慢，却又逢遇迎頭猛撲的狂風。

以後的人，於是經常引用「屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風」這兩句詩來形容一個人命運的悲慘淒苦，一生中接連不斷的遭遇到不幸的事件。



科頭箕踞長松下，白眼看他世上人

【出處】

唐・王維・與盧員外象過崔處士興宗林亭

【原詩】

綠樹重陰蓋四鄰，青苔日厚自無塵；

科頭❶箕踞❷長松下，白眼看他世上人。

【註解】

❶科頭：披散著頭髮，也不戴頂帽子。

❷箕踞：兩腿盤曲而坐，形狀像箕。

【詩文欣賞】

這兩句詞的字面意義可語譯成：披散著頭髮，盤曲著兩腿，蹲坐在松樹底下，翻著

一雙白眼冷漠的看著世上的人。

作者王維在這首詩中描寫隱居山林的自在逍遙的生活，同時也含有瞧不起世俗中追逐名利的人。以後的人，於是經常引用「白眼看他世上人」這句詩來表示對世人的輕視鄙棄，當然也含有一種自命清高的意思。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女

【出處】

漢・佚名，古詩十九首，迢迢牽牛星

【原詩】

迢迢❶牽牛星，皎皎河漢女❷；
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨；
河漢清且淺，相去復幾許？
盈盈一水間，脈脈不得語。

【註解】

❶迢迢：或作「苕苕」。

❷河漢女：河漢，指銀河。河漢女，就是織女。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：在銀河那頭遙遠相隔的一顆星，就是牛郎星；在銀河這顆皎潔明亮的一顆星，就是織女星。

這首詩描寫織女思念牛郎的憂懷深情，同時也是藉牛郎織女的故事，來形容夫妻分離無法相見的慘痛心情。另外，末尾的「盈盈一水間，脈脈不得語」兩句詩，則可引用來形容思慕伊人的可望而不可及，或是情人不能相互聚首的情景。

相思欲寄無從寄，畫一個圈兒替

【出處】

清・梁紹壬・兩般秋雨盦隨筆

【原詩】

相思欲寄無從寄，畫個圈兒替；

話在圈兒外，心在圈兒裏。

我密密加圈，你須密密知儂意❶；

單圈兒是我，雙圈兒是你；

整個圈兒是團圓，破圈兒是別離；

還有那說不盡的相思，把一路圈兒圈到底。

【註解】

❶儂意：指對伊人的深情蜜意。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：滿懷情思想要寄給遠方的伊人，却不知道從何寄起；祇因爲自己的不識字，祇好畫圈圈來代替。

在清朝時候，一位不識字的婦人因爲想念丈夫，就在信上畫了許多的圈圈，或大或小，或單或雙，寄給她的丈夫。一位秀才覺得這是一件有趣的事情，於是寫下了這首詩。「相思欲寄無從寄，畫一個圈兒替」這兩句詩儘管文句淺顯，却也意趣無窮。另外，梁啓超有「相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知」這句話，則將一位女子對於意中人那種又愛又恨的心情，描寫得深刻入微，十分動人。

柔情似水，佳期如夢

【出處】

宋・秦觀・鵲橋仙

【原詞】

纖雲弄巧❶，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。

金風❷玉露一相逢，便勝却人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路❸。

兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

【註解】

❶纖雲弄巧：指天下的雲彩弄出許多花樣來，好像在表現織女熟練的技巧。

❷金風：指秋風。秋在五行中屬金。

❸忍顧鵲橋歸路：是說不忍分離匆匆從鵲橋走回去。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：伊人的溫情如水的柔順，每想到相逢的日期，就如同做夢一樣的甜蜜。

作者秦觀在這首詩中一反人們認爲牛郎織女是一對可憐的怨偶。同時也藉此來歌頌愛情的眞摯、久長可貴。「柔情似水，佳期如夢」這兩句詩似乎在告訴人們：牛郎會織女永遠是可歌可泣的愛情故事。

風飄飄，雨瀟瀟

【出處】

元・關漢卿・大德歌

【原曲】

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏❶也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌❷淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。

【註解】

❶陳搏：是唐代有名的睡仙，他每睡一次，便可以持續幾百天。

❷撲簌簌：簌，ㄙㄨˋ。撲簌簌，下落貌、急滾貌。

【詩文欣賞】

這三句詞的大意：風飄飄的吹拂著，雨蕭蕭的灑落著，在這淒苦風雨，令人傷感的日子裏，即使像陳摶那樣的大睡仙也是沒有辦法睡著的。

蕭蕭風雨，愁意逼人，人兒原本就傷心淒苦，如今更是輾轉反側，難以成眠。原曲引喻適當，所以形象鮮明突出，又能以景托情，故能感人至深。



骨朽人間罵未銷

【出處】

宋・劉子翬・汴京紀事

【原詩】

空嗟覆鼎❶誤前期，骨朽人間罵未銷。
夜月池臺王傅❷宅，春風楊柳太師橋❸。

【註解】

❶覆鼎：鼎，在此以喻政權。覆鼎，比喻敗壞國家大事。

❷王傅：北宋末年太傅王黼，貪污賣國，他在汴京有周圍幾里的大住宅。

❸太師橋：北宋末年以貪污驕奢而臭名千世的太師蔡京，修建了豪華的住宅以及美麗的風景區，後被燒燬，祇剩一座橋。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：憎恨那些失職的臣子葬送了北宋王朝，儘管這些人的屍骨已經腐爛了，但是咒罵他們的聲音依然不消沉。

作者劉子翬在這首詩中，對於王黼、蔡京的喪權辱國，表示了極端的憤怒。以後，凡是罪大惡極的壞傢伙，儘管屍骨腐爛，但仍遺臭萬年；都可以引用「骨朽人間罵未銷」這句詩來加以形容。

除却天邊月，沒人知

【出處】

唐・韋莊・世冠子

【原詞】

四月十七，正是去年今日，別君時，忍淚佯❶低面，含羞半斂眉。

不知魂已斷，空有夢相隨；除却天邊月，沒人知！

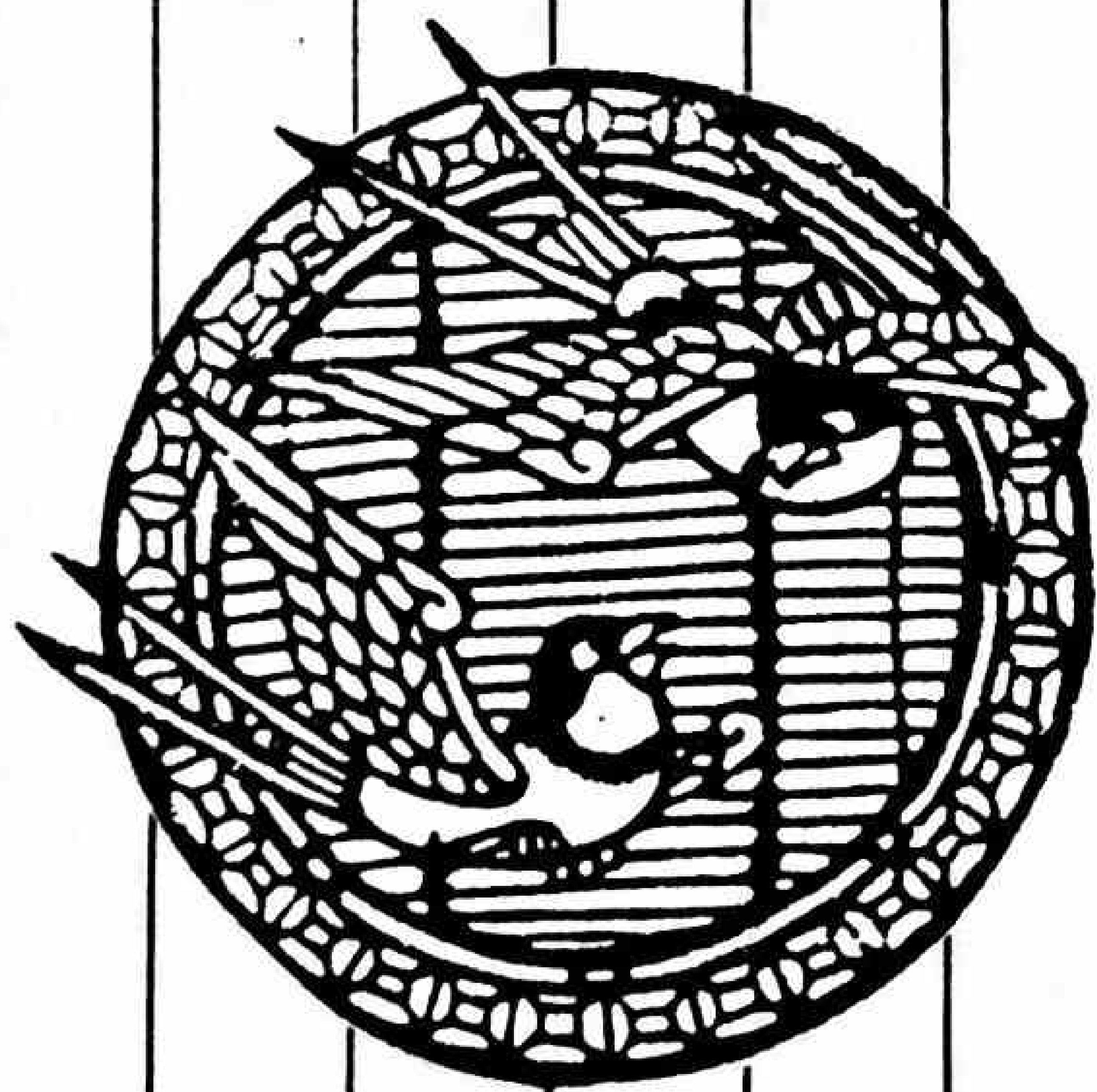
【註解】

❶佯：一ㄤˊ，假裝。

【詩文欣賞】

這兩句詞可語譯成：除了掛在天邊的明月，是不會有人知道我爲你相思欲斷魂的痛苦。

這首詞旨意在描寫伊人不明白自己的深情濃意，不禁懷疑情人是否對自己漠不關心的情景。以後，凡是滿腹理想卻不為人知的愁悶，都可引用「除卻天邊月，沒人知」這兩句詞來形容，同時也可用來表示找尋不著意中人的寂寞痛苦的心情。



荒村雨露宜早眠，野店風霜要起遲

【出處】

元・王實甫・西廂記❶

【原曲】

到京師服水土，趁程途節飲食，順時自保揣身體。

荒村雨露宜早眠，野店風霜要起遲；

鞍馬秋風裏，最難調護，最要扶持。

【註解】

❶西廂記：雜劇名，元王實甫作，係據唐元稹鶯鶯傳演張君瑞與崔鶯鶯的戀愛故事。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：荒村夜晚多雨露，晚上要早點睡覺；野店清晨多風

霜，早上則必須晚點起床，以免遭受風寒的侵擾。

西廂記的主角張生要進京應考，這首曲則是崔鶯鶯在他臨行前對他的關懷與再三叮嚀，以後「荒村雨露宜早眠，野店風霜要起遲」這兩曲句，於是經常被人引用叮嚀那些即將遠行的人，在旅途中必須特別注意自己的身體健康。

書當快意讀易盡，客有可人期不來

【出處】

宋・陳師道・絕句

【原詩】

書當快意讀易盡，客有可人❶期不來；
世事相逢每如此，好像百歲幾回開！

【註解】

❶可人：怡人的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：讀來令人感覺快樂的書，總覺得很快就讀完了；討人喜歡的客人，却老是久等不到。

作者在這首詩中，感歎人生多有不順心處，無法事事都令人滿意。「客有可人期不來」這句詩經常引用來表示對知己的熱切期盼；「書當快意讀易盡」這句詩則可用來說明讀書的快樂，亦可用來讚美某一本書的引人入勝；另外，清朝陶士璜有：「書堪咀處味逾久」一句話，是用來說明一本好書的意味深長，令人百看不厭。

浩然一曲酒千鍾，男兒行處是，未要論窮通

【出處】

金・元遺山・臨江仙

【原詞】

今古北邙山下路，黃塵老盡英雄。
人生長恨水長東，幽懷誰共語，遠目送歸鴻。
蓋世功名將底用？從前錯怨天公。
浩然一曲酒千鍾，男兒行處是，未要論窮通❶。

【註解】

❶窮通：指人生的得失成敗。

【詩文欣賞】

這三句詞可語譯成：放聲高歌一曲，將酒連喝千杯，男子漢的立身處世，走到那裏算那裏，祇求一個「是」字，無須計較一生遭遇的窮困或是通達。

「男兒行處是，未要論窮通」兩句詞可用來形容一個頂天立地的男子漢，立身行事，重在一個「是」字，全然不計較己身遭遇的得失或成敗；「浩然一曲酒千鍾」一句詞則可用來形容此等男子漢的氣慨，豪情可以干雲。

個個詩家各築壇，一家橫割一江山

【出處】

宋・楊萬里・和段季承左藏惠四絕句

【原詩】

個個詩家各築壇❶，一家橫割一江山；
衹知輕薄唐將晚，更解攀翻晉以還？

【註解】

❶各築壇：比喻各自劃分勢力範圍，壁壘分明。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：當代的詩人，個個都自己分別築壇立派，每一家每一派都擁有自己的勢力，佔據一片江山；整個文壇因而破碎分裂。

宋朝詩人黃山谷等的詩風自成一家，與晚唐詩體大不相同，號稱江西詩派。反對江西派的人於是羣起攻擊，雙方因而互相譏諷，互相對立。作者感歎於此，於是寫下這首詩指責江西派不該劃定自限，堅守門戶之見。「個個詩家各築壇，一家橫割一江山」這兩句詩也因此經常被人引用來形容學術界或文藝圈的愛好結黨立派，壁壘分明，互不相往來的情形。

書中自有黃金屋，書中自有顏如玉

【出處】

宋・宋眞宗・勵學篇

【原詩】

富家不用買良田，書中自有千鍾粟❶；
安居不用架高樓，書中自有黃金屋；
娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉❷；
出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇；
男兒欲逐平生志，五經勤向窗前讀。

【註解】

❶千鍾粟：鍾：古量名，容六斛四斗。千鍾粟，代表俸祿很多。

❼顏如玉：代表女人貌美如玉。

【詩文欣賞】

這兩句詞的字面意義可語譯成：祇要將書讀好，書中自然會有如黃金一般珍貴的房屋，書中也會有貌美如玉的女子。

宋眞宗藉著這首詩勉勵人們應該勤奮向學，祇要將書讀好，自然會有享受不盡的榮華富貴。不過，後世的人引用「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」這兩句詩，則是用來形容一個人讀書的樂趣。

啞子漫嚐黃柏味，難將苦口向人言

【出處】

拍案驚奇❶

【原詩】

啞子漫嚐黃柏❷味，難將苦口向人言

【註解】

❶拍案驚奇：小說名，明凌濛初作。有初刻、二刻，合稱二拍。初刻全言人事，二刻則多涉鬼神。

❷黃柏：一種極苦的中藥。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：啞吧在無意中嚐到了黃柏，那滿嘴苦澀的感覺，祇因爲不會講話，

就沒有辦法向別人訴苦。

這兩句詩與「啞吧吃黃柏，有苦說不出」一句話有相同的旨趣，一樣可以引用來說明一個人吃了暗虧，卻無從申訴的情形；另外，也可引用來說明一個人有不可告人的苦衷。



病中最覺風露早，歸夢不知山水長

【出處】

宋・王安石・葛溪❶驛❷

【原詩】

缺月昏昏漏未央❸，一燈明滅照秋牀；
病中最覺風露早，歸夢不知山水長。
坐感歲時歌慷慨，起看天地色淒涼；
鳴蟬更亂行人耳，正抱疎桐葉未黃。

【註解】

❶葛溪：在今江西省弋陽縣。

❷驛：是公家設立的車馬站或旅客招待休息處。

●未央：未半，未盡。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：在生病的時候，感受最深的就是風露來得特別早；夢中回家，總是興奮得忘卻了山水路途的遙遠。

「病中最覺風露早」這句詩可用來形容流浪江湖，病中想家的心情是淒楚悲苦的；「歸夢不知山水長」這句詩則形容醒來後惆悵惘然的心情，祇覺得歸返家鄉的路途更是遙遠漫長了。

馬因識路真疲路，蟬到吞聲尚有聲

【出處】

清・黃景仁・雜感

【原詩】

歲歲吹簫江上城，西園桃梗記浮生！
馬因識路眞疲路，蟬到吞聲尚有聲。
長鋏❶依人遊未己，短衣射虎氣難平；
劇憐對酒聽歌夜，絕似中年以後情。

【註解】

❶長鋏：鋏，ㄐㄧㄚˊ，劍。長鋏，長劍。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：馬兒因爲認識道路，知道前面的道路還很遙遠，因此感到疲倦了；在樹上鳴叫的蟬兒，聲音都沙啞哽咽了，却依然拉開嗓門不停地在鳴叫著。

作者黃景仁在這首詩中，藉著馬兒的疲倦與及蟬的失聲，來形容有才者的落魄失意以及滿懷的怨恨不平。「蟬到吞聲尙有聲」這句詩則可用來形容那些已經聲竭力盡的抗議者，却依然不停的呼籲以及抗議的情景。

强中更遇强中手，惡人須服惡人磨

【出處】

明・醒世恒言卷卅四

【原詩】

強中更遇強中手，惡人須服惡人磨。

【註解】

❶三國演義第十七回也有相近的兩句：「強中自有強中手，用詐還逢識詐人」。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：本領高強的人，自以為天下無敵手，却依然會逢遇更強的高手；惡人四處為非作歹，總有一天，一樣會受到惡人的折磨。

「人上有人，天外有天」，凡是有所成就的人，絕不可自鳴得意，目空一切，須曉

得學海無涯的道理。「強中更遇強中手」這句詩可用來比喻高手的雲集，以及競爭劇烈的情形；「惡人須服惡人磨」這句詩則可用來形容壞人終究會受到報應的情形。一般人都將這兩句詩改寫成「強中更有強中手，惡人更有惡人磨」。

都云作者癡，誰解其中味

【出處】

清・曹雪芹・題紅樓夢第一回

【原詩】

滿紙荒唐言❶，一把辛酸淚，
都云作者癡，誰解其中味？

【註解】

❶滿紙荒唐言：比喻自己作品的平凡，或是嘲弄他人作品的胡言亂語。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：人們都祇會說作者己身太過情癡，然而，有誰能夠眞正瞭解作者在寫作時內心的千愁萬苦呢？

舉凡偉大的文學作品，都是由血淚交溶而成的；也因此，從事寫作的人最喜歡引用「都云作者癡，誰解其中味」這兩句詩來抒發內心有不爲人所知的滿腹悲憤。另外，句首的「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」這兩句詩，則可用來說明作者賦予自己作品的感情，還有許多不爲人知的辛酸痛楚。

剪不斷，理還亂，是離愁

【出處】

五代・李煜・烏夜啼

【原詞】

無言獨上西樓，月如鈎，寂寞❶梧桐深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭！

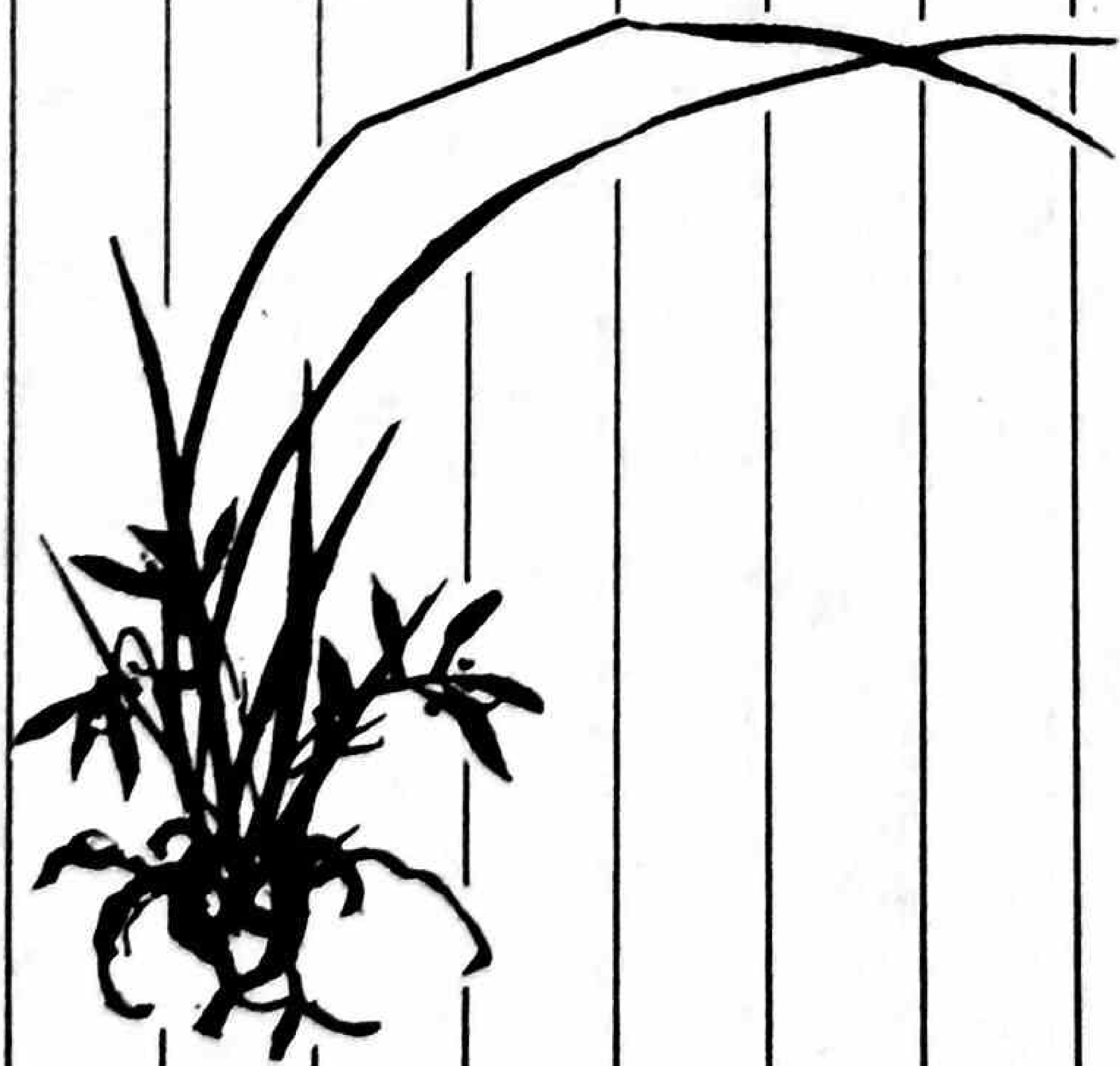
【註解】

❶寂寞：寂靜空虛的意思。

【詩文欣賞】

這四句詞的大意：滿腹的愁情思緒，剪也剪不斷，越整理越亂；說它是離愁却別有一番說不出的滋味縈繞在心頭。

作者李煜藉著這首詞將內心愁苦紛亂的情境描寫得淋漓盡致。「剪不斷，理還亂」這句詞可用來比喻千愁萬苦，無從排解，亦可用來形容某些事情的複雜難以處理。「別有一番滋味在心頭」這句詞則經常被人引用來形容那一份祇有自己知道却又不知從何說起的感覺。



開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川

【出處】

清・沈葆楨・臺南延平郡王祠楹聯

【原文】

開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民❶世界。

極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人❷。

【註解】

❶遺民：稱改朝換代以後不肯爲新掌權政局做事的人。

❷完人：人格完全，道德學識行爲毫無缺點的人。

【詩文欣賞】

原聯的大意：鄭成功開闢臺灣，開創了萬古以來所未曾有過的奇蹟，在一片洪荒野

蠻的世界中，留下了這塊寶貴的土地，作爲後世子孫生長綿延的地方。

民族英雄鄭成功不肯服事異朝，率民來臺，不僅將臺灣領導進入現代化的世界，同時對後代人民的民族意識有了楷模作用。這首對聯也是對鄭成功開闢臺灣的偉大貢獻有了很高的讚許之意。

得饒人處且饒人

【出處】

明・醒世恒言卷五

【原詩】

但行刻薄❶人皆怨，能布恩施虎亦親；

奉勸人行方便事，得饒人處且饒人。

【註解】

❶刻薄：殘忍薄情的意思。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：爲人心腸必須寬厚，能饒恕別人的地方就應該饒恕別人；做人千萬不要太過刻薄，給別人方便就是給自己方便。

現在的人經常引用「得饒人處且饒人」這句詩來勸人必須心存寬厚，勿因爲瑣事就與別人斤斤計較。許多人在事前給別人方便，卻在日後發現自己的困難因這個人的幫助而獲得解決，都深曉「吃虧就是佔便宜」的道理的。因此，爲人處事祇要心安理得，何須事事跟別人爭利呢？



陶盡門前土，屋上無片瓦

【出處】

宋・梅堯臣・陶者❶

【原詩】

陶盡門前土，屋上無片瓦；

十指不沾泥，鱗鱗❷居大廈。

【註解】

❶陶者：做瓦器的人，這裏是指做瓦片的工人。

❷鱗鱗：形容瓦片排列細密有如魚鱗。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：許多辛苦的製瓦片工人，爲了製造瓦片，將自家門前的泥土全給挖

光了，然而自家的屋頂上，却連一片瓦也沒有；但是，却有許多十隻手指頭從未沾過泥土的人，却全住在瓦片密如魚鱗的高樓大廈裏。

另外，有一首蠶婦吟：「昨日入城市，歸來淚滿巾；徧身羅綺者，不是養蠶人」。

這兩首詩的含義都是在爲那些眞正從事生產者的辛苦以及所得到的不平待遇感到不平與憾怨。

溫柔不住住何鄉

【出處】

清・龔自珍・己亥雜詩

【原詩】

少年雖亦薄湯武，不薄秦皇與武皇；

設想英雄垂暮日，溫柔不住住❶何鄉？

【註解】

❶住：指迷戀，留住。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：儘管少年時代意氣風發，但是英雄一樣有衰老的時候，到那時如果不住在溫柔鄉，又能住在那裏去呢？

漢朝名女人趙飛燕，她們姊妹曾說要終老於溫柔鄉，因此，一般所指的溫柔鄉都是指女人而言。

以後，凡是貪戀沉迷在女色之中，都可以引用「溫柔不住住何鄉」這句詩，或是馬君武的「溫柔鄉是英雄塚」一句話來形容；因爲，這兩句詩的涵意都是一樣的。

袈裟未著愁多事，著了袈裟事更多

【出處】

宋・楊萬里・送德輪行者

【原詩】

瀝血抄經奈若何，十年依舊一頭陀[1]；
袈裟[2]未著愁多事[3]，著了袈裟事更多。

【註解】

[1]頭陀：俗稱行脚僧人爲頭陀，亦稱行者。
[2]袈裟：指僧人所穿的法衣。
[3]愁多事：一作「言多事」。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：在還未出家，沒有穿上袈裟以前，總覺得人生有太多的愁苦，唯有遁入空門方能得到解脫；那知一旦當上了和尚，穿上袈裟，煩心的事情更多了。

這首詩與李白的「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」一句話雖然是異曲，卻有同工之妙。

一樣奉勸世人遇事千萬不要存有僥倖的心理，因爲鴕鳥精神祇有使事情更糟，而根本無法解決事情。

盛年不重來，一日難再晨

【出處】

東晉・陶淵明・雜詩

【原詩】

盛年不重來，一日難再晨；

及時當勉勵，歲月❶不待人。

【註解】

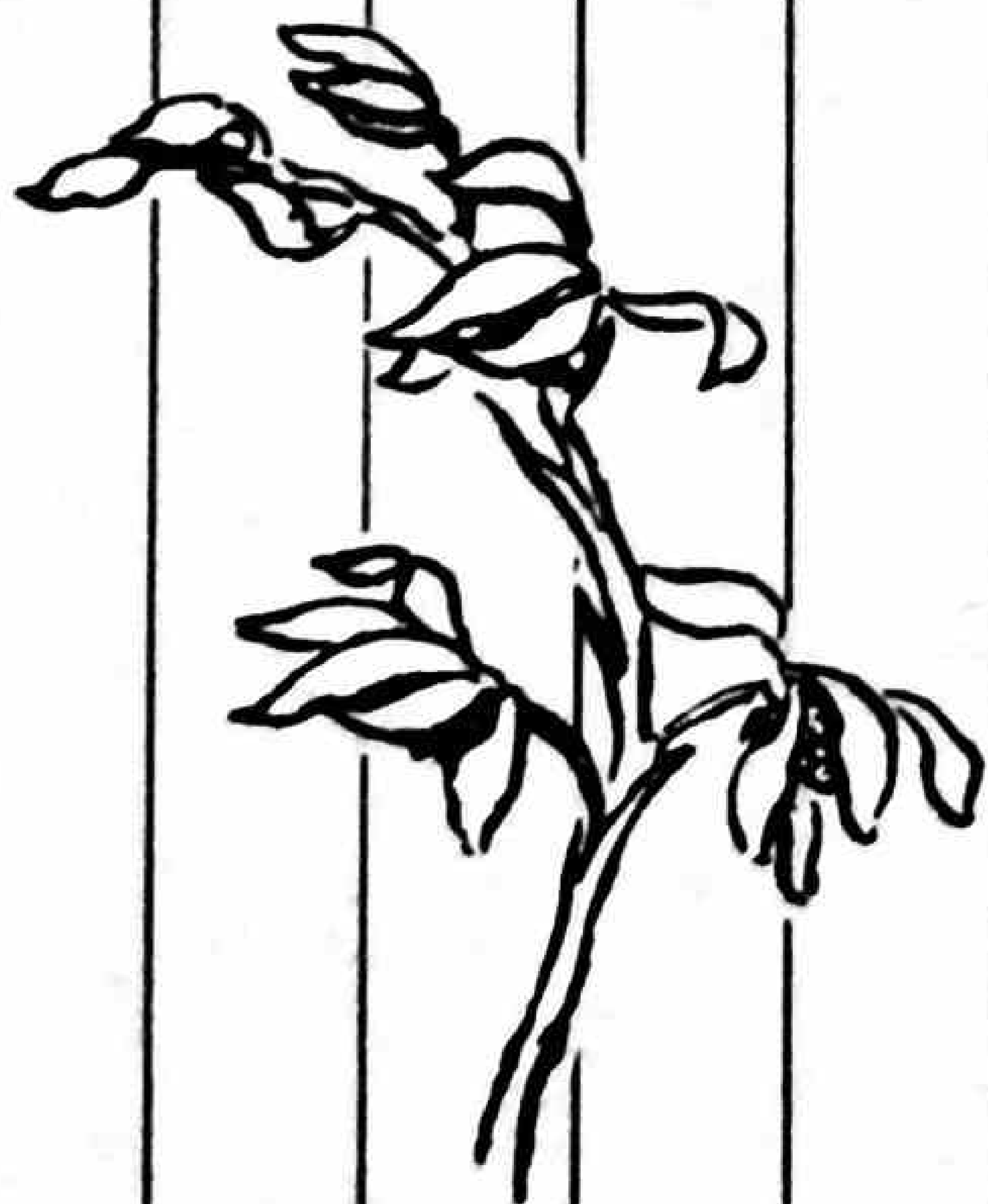
❶歲月：指年月、時光。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：風華正茂的歲月不可能重新來過，就好像一天裏頭不可能會有兩個早晨的一般情形。

每個人都應該趁著年輕時候及時努力，因爲時光有如流水一般，是不會等待人的啊！

作者陶淵明在這首詩中藉著時光的一去不返，來勉勵自己應當要珍惜歲月；「盛年不重來，一日難再晨」這兩句詩則是提醒人們切莫嬉戲無度，應該珍惜美好時光，好好充實自己，以免老大徒傷悲啊！



梅須遜雪三分白，雪却輸梅一段香

【出處】

宋・盧梅坡・雪梅

【原詩】

梅雪爭春未肯降，騷人❶擱筆費評章；
梅須遜雪三分白，雪却輸梅一段香。

【註解】

❶騷人：屈原曾做離騷，後或稱詩人爲騷人。

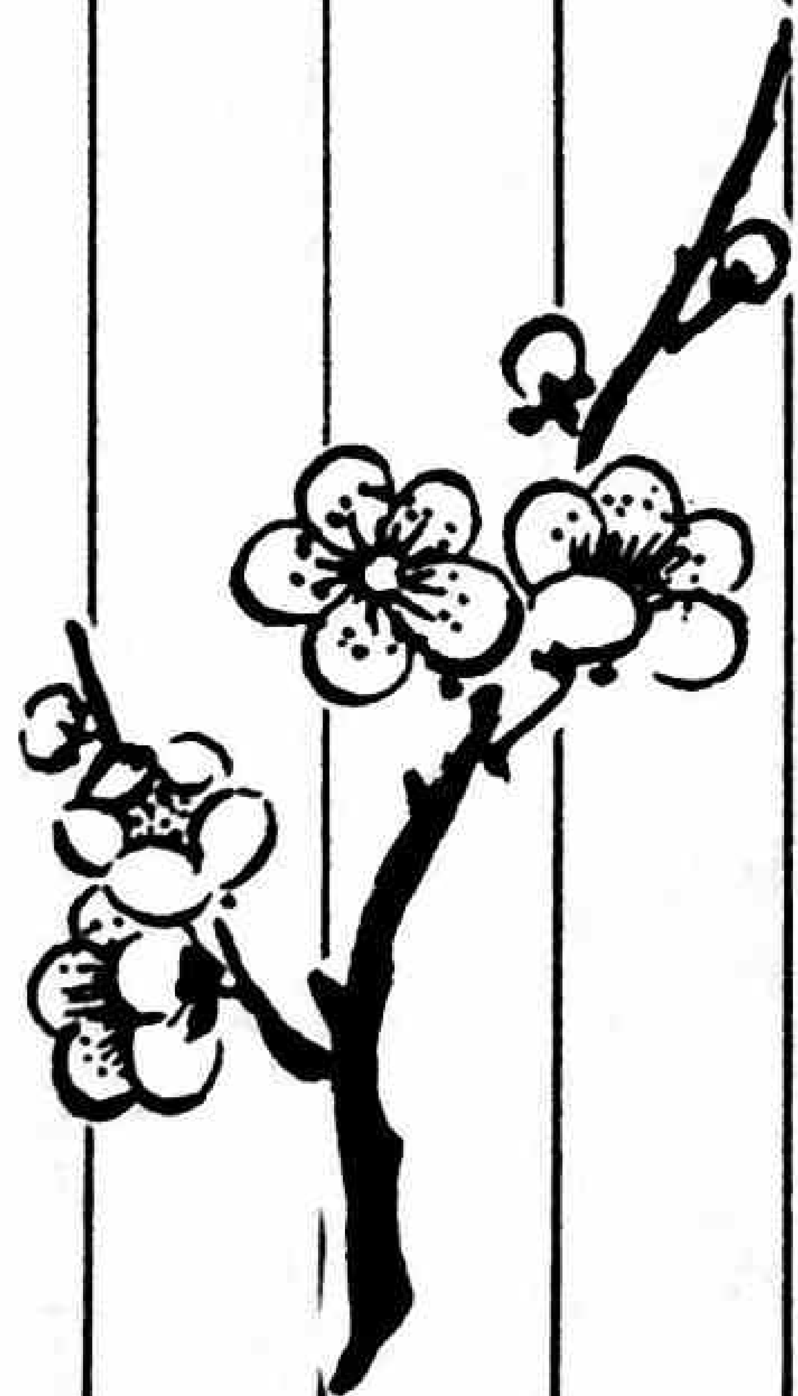
【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：梅花與雪花如果要互相比較的話，在顏色上至少要差三分白；但是雪花却比梅花要輸上一大段的芳香。

詩人的眼中，雪花與梅花是各有優劣：雪花色白，梅花芳香。

「梅須遜雪三分白，雪却輸梅一段香」這兩句詩，通常被人引用來形容人或事物各有千秋。

「平分秋色」這句成語，與這首詩有著相類似的旨趣，一樣代表二者皆有其可愛之處。



問渠那得清如許，為有源頭活水來

【出處】

宋・朱熹・觀書有感

【原詩】

半畝方塘一鑒❶開，天光雲影共徘徊。
問渠❷那得清如許，為有源頭活水來。

【註解】

❶鑒：鏡子。

❷渠：它。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：半畝池塘像是一面打開了的鏡子，天色與雲彩映在池塘水中，不停

地晃動。

宋代大理學家朱熹在這首詩中，表達了他做學問的過程。源頭必須有活水，池塘裏的人方能清澈透底；換句話來說，如果能將最難懂的道理徹底研究搞通，其他的問題也就能夠迎刄而解了。

以後的人，於是經常引用「問渠那得清如許，爲有源頭活水來」這兩句詩來稱許一個人的學問或是藝術的造詣，自有其根源可循。

欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒

【出處】

元・姚燧・憑闌人・寄征衣

【原詩】

欲寄君衣❶君不還，不寄君衣君又寒；
寄與不寄間，妾身千萬難！

【註解】

❶君衣：一作「征衣」。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：天氣轉涼了，女子掛慮遠征在外的丈夫，特地爲他縫製好寒衣，可是內心又起矛盾了。想要將寒衣寄出去，却又害怕郎君有了寒衣就不再想回家；如果不

將寒衣寄出去，却又擔心他會因此而受寒。寄與不寄之間，實在令癡心的女子感到十分的爲難。

古代女子不僅社會地位卑微，而且禮教又限制了特別多，因此，即使是多情女子也不敢全然表現出所有感情的。

試觀，這首詩就是如此的含蓄而眞誠感人，將一位多情女子痴心盼望丈夫早日歸來的心思，其情悽哀怨而逼眞的情景，描寫得淋漓盡致。

莫言下嶺便無難，賺得行人錯喜歡

【出處】

宋・楊萬里・過松源晨炊漆公店

【原詩】

莫言下嶺便無難，賺得行人❶錯喜歡；
正入萬山圈子裏，一山放出一山攔。

【註解】

❶行人：指行旅的人。

【詩　欣賞】

這兩句詩可語譯成：不要說從山上走下嶺來，就再也沒有難走的路了；因爲往往在行人走下山嶺之後，才知道祇是一場空歡喜，一山走過，前面依然還有更高的山呢！

楊萬里在這首詩中勸人在登山下嶺之後，千萬不要輕言前面再沒有難走的路了。以後的人，經常引用「莫言下嶺便無難，賺得行人錯喜歡」這兩句詩來奉勸別人做事千萬不要掉以輕心，以免功虧一簣，到最後祇留下一場遺恨。



幾次細思量，情願相思苦

【出處】

民國・胡適・生查子

【原詩】

也想不相思，可免相思苦；

幾次細思量❶，情願相思苦。

【註解】

❶細思量：仔細斟酌思考的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意思可語譯成：也想要不相思，即可免去相思的痛苦；不過，仔細的思量之後，還是難忘伊人，還是情願相思。

胡適在這首詩中描寫墜入情網的情侶的相思情懷，詞句清新感人。

「幾次細思量，情願相思苦」這兩句詩，尤其可以引用在因為誤會而吵架分開的情侶，他們在分開以後彼此揣測對方的心情。



富貴本無根，盡從勤裏得

【出處】

明・醒世恒言卷卅五

【原詩】

富貴❶本無根，盡從勤裏得；

請觀懶惰者，面帶飢寒色。

【註解】

❶富貴：指財產既多，地位又顯貴。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：人生的榮華富貴，本來就沒有固定的根本來源；全都憑著人們

在辛苦勤勞中所獲得到的。

「富貴本無根，盡從勤裏得」這兩句詩與「將相本無種，男兒當自強」這句話是一樣的意思，旨在勸人必須勤苦奮鬬，努力不懈，朝著理想目標不斷奮鬬，到最後一定會得到幸福的。

閒來就寫青山賣，不使人間造業錢

【出處】

明・唐寅・言志

【原詩】

不煉金丹不坐禪，不為商賈不耕田；

閒來就寫青山❶賣；不使人間造業❷錢！

【註解】

❶青山：一作「丹青」。

❷造業：或作「造孽」。佛教注重因果報應，人生在世多一份罪惡，便為來世多添一份罪業。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：我既不煉丹祈求長生，也不坐禪盼望出世；既不學商人做生意，也不當農人去耕田。閑來無事，就畫些青山綠水來賣，即使生活窮困，一樣絕不使用人世間一分半毫不義的造業錢。

作者唐寅在這首詩中表明了自己寧願賣畫爲生，也絕不肯貪取一文不義之財，其高風亮節，可敬可佩。

以後，許多爲官清廉的人，多喜歡引用「不使人間造業錢」這句詩，來表示自己的處世光明正大，以及對金錢的淡然態度。

換我心，為你心，始知相憶深

【出處】

五代・顧夐・訴衷情

【原詞】

永夜拋人何處去？絕來音。

香閣掩，歛眉；

月將沉，爭忍❶不相尋？

怨孤衾。

換我心爲你心，始知相憶深。

【註解】

❶爭忍：怎忍。

【詩文欣賞】

這三句詞的字面意義可語譯成：祇有將我的心變換成你的心，你才會曉得我對你的思念有多麼的深刻呀！

這首詞是描寫自己的相思深情，同時也是怨恨伊人全然不明白自己情意的無情。

「換我心，爲你心，始知相憶深」這三句詞可用來形容一位少女對於傾心愛慕的伊人全然不知曉自己濃濃情意的情形，亦可用來描寫患單戀的人片面的相思之苦。

著書都為稻粱謀

【出處】

清・龔自珍・詠史

【原詩】

金粉東南十五州，萬里恩怨屬名流；
牢盆狎客操全算，團扇才人踞上游。
避席畏聞文字獄❶，著書都爲稻粱謀；
田横五百人安在？難道歸來盡列侯？

【註解】

❶文字獄：專制時代，因爲文字上的關係而引起的刑案，以清朝時候最多。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：讀書人最害怕的，就是有關文字獄的事情，明知寫文章極容易就惹禍上身，無奈讀書人一無所長，終日忙著寫書，原祇是爲了謀生而已。

作者處在清朝大興文字獄的時候，於是藉著這句詩來抒發自己對清廷統治的不滿。

「著書都爲稻粱謀」這句詩，一則表示讀書人生活貧困，必須依賴寫作維生；同時也可用來諷刺那些絲毫沒有理想志向却又喜歡舞文弄墨的無恥文人。

善惡到頭終有報，只爭來早與來遲

【出處】

明・醒世恒言卷廿

【原詩】

善惡到頭終有報，只爭來早與來遲；
勸君莫把欺心傳，湛湛❶青天不可欺。

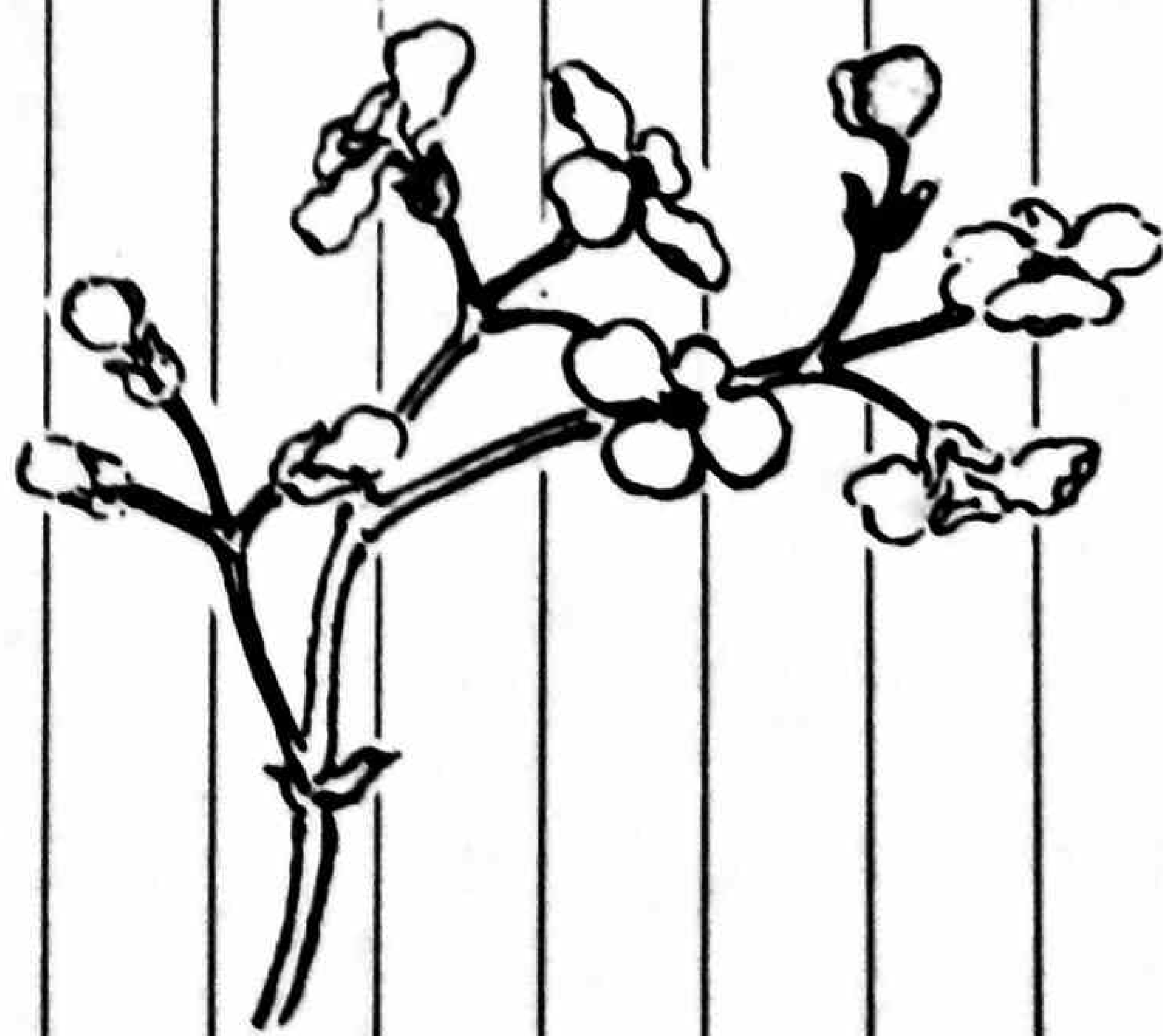
【註解】

❶湛湛：澄清貌。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：爲善或是爲惡，到最後終究是會有報應的；祇是有些來得早，有些來得晚罷了。

相信因果報應的人最喜愛引用「善惡到頭終有報，只爭來早與來遲」這兩句詩了，他們藉此奉勸世人千萬不要做錯事，因爲善有善報，惡有惡報，不是不報，只是時間來得遲、來得早罷了。



煮豆燃豆萁，豆在釜中泣

【出處】

魏・曹植・七步詩

【原詩】

煮豆燃豆萁❶，豆在釜中泣；
本是同根生，相煎何太急？

【註解】

❶萁：ㄑㄧˊ，豆莖。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：煮豆的時候，釜下燃燒的是豆莖，豆子於是在釜中哭泣；那豆莖與豆子本是都是同一豆根生長出來的，豆莖竟然想要煎害豆子，又何必如此急切呢？

這首詩是吟詠兄弟手足之情的名句，以後經常被人引用來諷刺那些不知友善兄弟的人。

原詩的主角是魏文帝曹丕，他因爲忌嫉弟弟曹植的文才出衆，於是藉故要曹植做出一首七言詩來，否則就得死。故曹植於是作出這首詩來諷刺氣量狹窄的哥哥。

冤家宜解不宜結

【出處】

明・醒世恒言卷二十・卷頭詩

【原詩】

萬事由天莫強求，何須苦苦用機謀；

飽三餐飯常知足，得一帆風便可收。

生事事生何日了？害人人害幾時休？

冤家❶宜解不宜結，各自回頭看後頭。

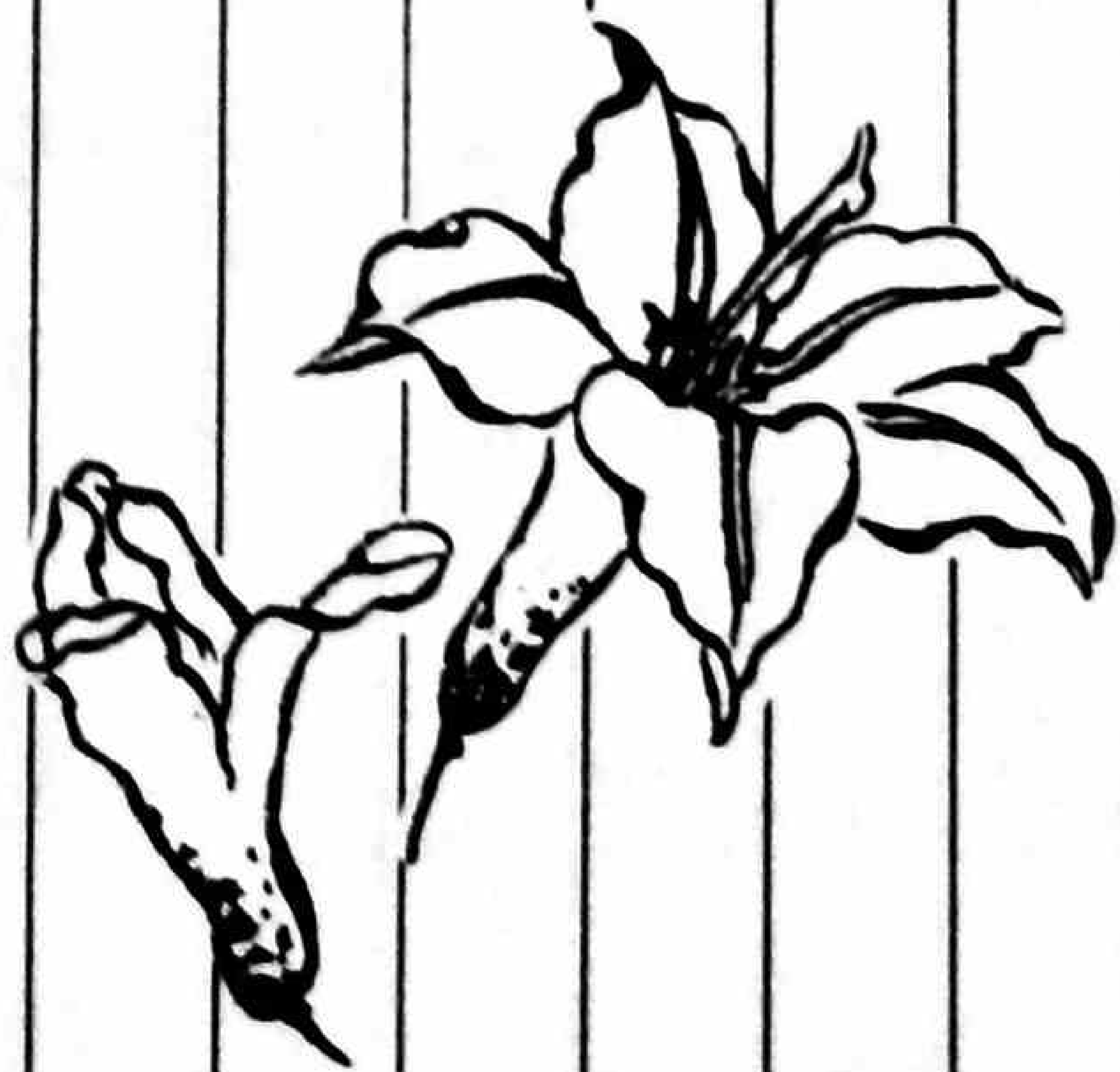
【註解】

❶冤家：指仇人。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：凡事無須太過計較，眼前的仇怨應該設法化解，儘量使大事化小，小事化無，不要一味地追究；否則寃寃相報，循環相爭，永遠也不會有止盡的。

「寃家宜解不宜結」這句詩，廣泛被許多的和事佬用來勸解別人爭執的說詞。



萬里江山萬里塵，一朝天子一朝臣

【出處】

牡丹亭・虜諜

【原詩】

萬里江山萬里塵，一朝天子一朝臣；北地怎禁沙日月？南人偏占錦乾坤❶。

【註解】

❶乾坤：本是易經上的兩個卦名，後借稱天地、陰陽、男女、夫婦、日月等。此處指天下。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：萬里江山，總有著萬里的烟塵；一朝天子，都有著一朝的臣民

。

「一朝天子一朝臣」這句詩是指上級的主管長官一旦被調走，則底下的部屬自然也會跟著大調動。因此，許多人於是引用這句詩來比喻自己的宦海浮沉，升降不定。

落紅不是無情物，化作春泥更護花

【出處】

清・龔自珍・離京

【原詩】

浩蕩❶離愁白日斜，吟鞭東指即天涯；
落紅❷不是無情物，化作春泥更護花。

【註解】

❶浩蕩：廣大。
❷落紅：指凋零的花朵。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：那些已經凋謝的落花，並非是無情的東西，即使落在地上化成

春泥，還是依然護持著枝上的花朵。

作者在這首詩中表明他並不是一個無情的人，即使是與情人相互分離，也會化作春泥，依然愛戀著「她」。

於是，有許多的多情男子，都喜歡引用「落紅不是無情物，化作春泥更護花」這兩句詩，來形容自己對情人的愛意始終不變。

萬事不由人計較，一生都是命安排

【出處】

明・醒世恒言卷卅二

【原詩】

萬事不由人計較❶，一生都是命安排。

【註解】

❶計較：指爭議、爭論的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：萬般世事，並非能讓人所任意去計較爭取得到的；人的一生命運早已老天爺排定好了。

對於一些無可奈何的事實，人們經常把它歸於命運的安排。宿命論者也特別喜歡引

用「萬事不由人計較，一生都是命安排」這兩句詩，來表示對人生的一種無奈，一切祇得任其自然；消極中，不免帶著一份樂天知命的達觀主義。



萬山不許一溪奔，攔得溪聲日夜喧

【出處】

宋・楊萬里・桂源舖

【原詩】

萬山不許一溪奔，攔得溪聲日夜喧；
到得前頭山脚盡，堂堂❶溪水出前村。

【註解】

❶堂堂：形容水勢浩大。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：萬山羣嶺中有一條溪水，受到山勢的阻隔依然不停向前奔流；受到阻攔的溪水在山嶺間不停的喧鬧，但是水流依然不斷的穿梭廻轉，終於繞過一切阻隔，

來到前頭的山脚下，這時候，小溪水已經變成堂堂浩大的溪水，順利暢快的流出前村了。

這首詩，旨在說明奔流不停的溪水是無可阻攔的，它終究會為自己尋出一條通路來的。

現在的人，多引用這首詩來比喻時代潮流的不可抗拒，所有違反潮流的措施不但絲毫沒有用處，反而會製造許多的麻煩與困擾。

矮人看戲何曾見？都是隨人說短長

【出處】

清・趙翼・論詩

【原詩】

隻眼須憑自主張，紛紛藝苑❶說雌黃❷，
矮人看戲何曾見？都是隨人說短長。

【註解】

❶藝苑：略如藝林，今多偏指藝術界。
❷雌黃：隨口批評，不合事實的意思。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：許多喜愛批評詩文的人，往往自己毫無才識與主張，祇撿拾別

人的一些言論，就當成自己批評詩文的憑據，如同那些在臺下看戲的矮子，那些看得見臺上究竟在演些什麼呢？祇不過是跟隨別人說好就好，說壞就壞。

作者在這首詩中，以「矮人看戲」來諷刺那些人云亦云的詩文批評者，同時也是在提醒著人們，凡事必須有所己見與主張，切勿盲目跟從別人，以免造成遺憾。

瓶花力盡無風墮，爐火灰深到曉温

【出處】

宋・陸游・曉坐

【原詩】

低枕孤衾夜氣存，披衣起坐默忘言；
瓶花力盡無風墮，爐火灰深到曉温。
空橐❶時時聞鼠齧❷，小窗一一送鴉翻；
悠然忽記幽居日，下榻先開水際門。

【註解】

❶橐：ㄊㄨㄛˊ，沒有底的袋。

❷齧：ㄋㄧㄝˋ，用牙齒咬。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：瓶裏的花生命力已經耗盡，即使沒有風的吹拂，它也會自然的掉落下來；爐裏火的灰燼還很深厚，直到天亮時候依然是溫熱的。

「瓶花力盡無風墮」這句詩可用來形容植物的生命力一旦消失，無須外力的催促，它也會自然的枯萎凋謝；「爐火灰深到曉溫」這句詩，則可用來形容一個人的潛力深厚，雖然飽受摧折，生機依然蓬勃激發。

解名盡處是孫山，餘人更在孫山外

【出處】

宋・孫山・見合璧事類

【原詩】

解名❶盡處是孫山，餘人更在孫山外❷。

【註解】

❶解名：指舉人。

❷餘人更在孫山外：一作「賢郎更在孫山外」。

【詩文欣賞】

這兩句詩的字面意義可語譯成：考中舉人的放榜名單上，最後一名是孫山，其他人的名字還在孫山的更後面。

作者孫山參加科舉考試，放榜以後同考的人問他情況如何？他因爲碍於面子，不好意思直接來回答，於是寫下了這兩句詩，意思是說：我孫山是錄取的最後一名，易言之，其他的人都落榜了。

以後，凡是考試失敗的人，都可以引用「名落孫山」這句詩來自我解嘲。

渡船滿板霜如雪，印我青鞋第一痕

【出處】

宋・楊萬里・庚子正月五日曉過大皐渡

【原詩】

霧外江山看不眞，只憑雞犬認前村；
渡船❶滿板霜如雪，印我青鞋第一痕。

【註解】

❶渡船：載人過渡的船。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：秋日清晨，雲霧縹緲，大地一片迷濛，我祇能憑著雞犬的叫聲來辨認前面的道路；這時候的渡船上積滿了厚厚的霜雪，而那片雪白的船板上印著我踏

下的第一個鞋印。

詩人楊萬里寫下「印我青鞋第一痕」這句詩來形容自己留下第一個脚印的喜悅感覺，以後的人，多引用這句詩來比喻那些領導時代風氣的人，創業維艱的情形。

路遙知馬力，日久見人心

【出處】

明・醒世恒言・卷卅五

【原詩】

雲端看廝殺❶，畢竟孰輸贏？
路遙知馬力，日久見人心。

【註解】

❶廝殺：戰鬥相殺。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：走過遙遠的路程，就可以知道馬兒的脚力了；人們在長久相處一段時間以後，就可以明白看出一個人的心地了。

在短時間內很難瞭解一個人的眞正內心，就好像在很短的路途上，不容易看出馬兒的脚力。以後，凡是在長期的相處與觀察之下，方能眞正瞭解一個人的爲人與品格之如何，都可以引用「路遙知馬力，日久見人心」這句詩來加以形容。



漢軍已略地，四面楚歌聲

【出處】

秦・虞姬・和項羽垓下❶歌

【原詩】

漢軍已略地，四面楚歌❷聲；

大王意氣盡，賤妾何聊生！

【註解】

❶垓下：在今安徽省靈壁縣東南，漢高祖圍項羽在此地。

❷楚歌：意指孤軍無援，四面皆敵。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：漢軍已攻下了所有的土地，將楚軍包圍起來，四面唱的全是楚

國地方的歌聲。

楚漢相爭，劉邦圍項羽於垓下，項羽於是作「垓下歌」。他的愛妾虞姬則作這首詩來相應和。

英雄末路，佳人相對，感慨萬千。

以後，凡是一個人四處碰壁，到那裏都不受人歡迎，或受人排斥的情形，就可以引用「四面楚歌」這句詩來加以形容比喻。

綠葉成陰子滿枝

【出處】

唐・杜牧・悵詩

【原詩】

自是尋春去較遲，不須惆悵❶怨芳時；

狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。

【註解】

❶惆悵：悲愁、失意的意思。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：那綠葉已濃密成蔭，並且也結生出滿樹枝的果實。

這首詩藉樹木的成蔭結子，來比喻往日情人已經結婚生子的情形。作者在這首詩

中充滿了對逝去戀情的追憶與懷念，讀後令人有不勝唏噓之感。

以後，凡是對過去認識的女子早已經嫁給別人，並且生下了好幾個孩子的情形，都可以引用「綠葉成陰子滿枝」這句詩來加以形容。

盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲

【出處】

宋・鶴林玉露某尼悟道詩

【原詩】

盡日尋春不見春，芒鞋❶踏遍隴頭雲；
歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。

【註解】

❶芒鞋：草鞋。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：穿著芒鞋踏遍羣山嶺頭的層層雲霧，整日尋春卻不見春的踪影
。

「芒鞋踏遍隴頭雲」這句詩，一般都寫成「芒鞋踏破嶺頭雲」或是「杖藜踏破幾重雲」，是用來比喻對某種形像或是理想的熱切追求，即使是歷盡千辛萬苦也是絲毫不後悔的。



團欒真樂勝公卿

【出處】

清・張問陶・月夜書懷

【原詩】

軒窗遇雨嫩寒生，枕簟迎秋夜氣清；

靜憶家人皆萬里，獨看簾月到三更。

雲山歷歷❶誰無夢，風笛遙遙倍有情；

記取南鄰田父語，團欒❷眞樂勝公卿！

【註解】

❶歷歷：分明貌。

❷團欒：欒，ㄌㄨㄢˊ。團欒，團聚的意思。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：一家人團圓歡聚的情景，是人生最眞實的快樂福祉；這種快樂，遠勝過做公卿大官的快樂。

作者張問陶在這首詩中充分流露出對功名利祿並不熱衷的灑脫情懷。以後的人，多引用「團欒眞樂勝公卿」這句詩來勸人應該珍惜把握親情的可貴。

滿天風雨下西樓

【出處】

唐・許渾，謝亭送別

【原詩】

勞歌❶一曲解行舟，紅葉青山水急流；
日暮酒醒人已遠，滿天風雨下西樓。

【註解】

❶勞歌：疲倦、辛苦時候所唱的歌。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：送別本來就令人感到傷心，如果再遇上淒風苦雨的天氣，無異是愁上加愁。

這首詩是描寫送別時候愁苦的心情。「滿天風雨下西樓」這句詩，則是用來形容有力人士在紛亂的政局中，辭職下野的情形。

另外，宋朝蘇舜欽有「滿川風雨看潮生」一句詩，則是用來比喻動盪多亂的環境裏，眼看著新生力量不停的在成長的情形。

誤盡平生是一官

【出處】

清・吳偉業・自歎

【原詩】

誤盡平生是一官，棄家容易變名難；
松筠敢厭風霜苦？
魚鳥猶思天地寬，鼓枻有心逃甫里，推車何事出長干？
旁人休笑陶弘景，神武當年早掛冠❶。

【註解】

❶掛冠：辭官、去職。

【詩文欣賞】

這句詩的字面意義可語譯成：誤盡我一生的，就是那個官位。

作者在這首詩中徹底悔恨自己誤入仕途，結果帶來無窮煩惱，想要回歸田園生活卻一點辦法也沒有的情形，這一生眞被當初的一時糊塗給耽誤掉了。

人生有一得，必有一失，許多官場得意的人，可能也就是最得不到家庭溫暖的人；「誤盡平生是一官」這句詩，道盡吳偉業的無限感慨。

踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫

【出處】

明・馮夢龍・警世通言廿五回

【原詩】

踏破鐵鞋❶無覓處，得來全不費工夫。

【註解】

❶鐵鞋：指最堅固的鞋。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：歷盡了千辛萬苦，四處去找尋，就連鐵鞋也被踏破了，却依然找尋不到它的踪跡；等到一旦發現得到它的時候，却反而一點也不費功夫。

「踏破鐵鞋無覓處」這句詩可用來形容一個人追求理想目標的艱辛以及成功無望時

候的失望情形：「得來全不費功夫」這句詩，則是描寫一個人要找尋的東西忽然出現在眼前或是意外得到時候的歡欣以及喜悅的感覺。



稼穡艱難總不知，五帝三皇為何物

【出處】

五代・貫休・公子行

【原詩】

錦衣鮮華手擎鶻，閑行氣貌多輕忽；
稼穡❶艱難總不知，五帝三皇爲何物？

【註解】

❶稼穡：謂種穀與收穀，爲農事的總稱。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：許多的富貴公子終日耽樂遊行，行爲放蕩，不但不知道稼穡農事的辛苦艱難，甚至連「三皇五帝」這些普通常識都無法弄清楚，實在是一個窩囊廢。

「稼穡艱難總不知」這句詩，經常被人引用來指責那些尸位素餐的政府官僚或是象牙塔裏的知識份子，根本不瞭解人民生活的眞相；「稼穡艱難總不知，五帝三皇爲何物」這兩句詩，則可引用來諷刺許多無知無識的紈袴子弟，根本不知關懷民生疾苦的情形。

樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

【出處】

漢・韓嬰・韓詩外傳

【原詩】

樹欲靜而風不止，子❶欲養而親❷不待。

【註解】

❶子：指兒子。

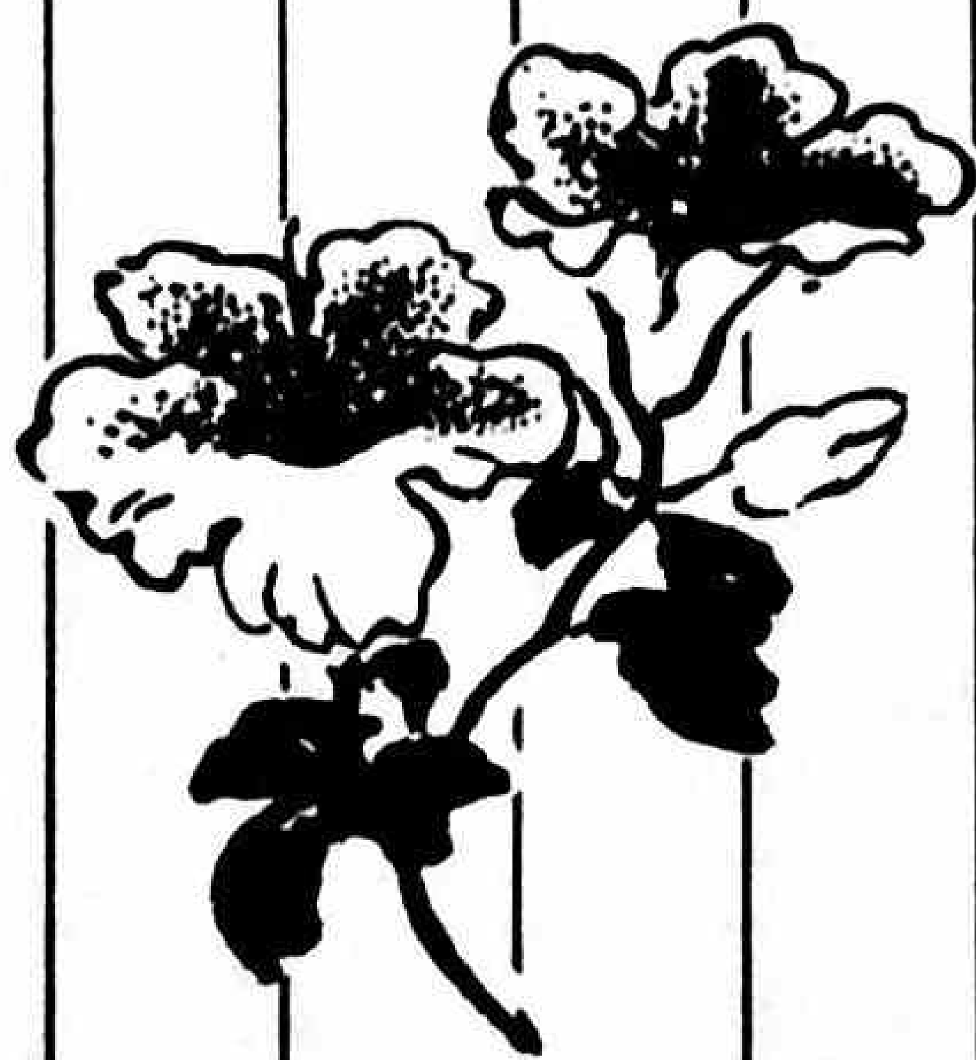
❷親：指父母親。

【詩文欣賞】

這兩句話的大意：樹想不動而風卻不停止；兒子想孝養父母，但是年紀老大的父母卻無法讓兒子長時間的盡其孝心。

以後，凡是表示事情難遂人情，都可引用「樹欲靜而風不止」這句詩來比喻，這句話亦可用來指明客觀存在的東西，是不依人的意志來轉移的。

「子欲養而親不待」這句話則用來表示爲人子者，應當多盡孝道，切勿父母在世的時候，大逆不道，一經他們去世以後，才空自遺恨抱憾。



機關算盡太聰明，反算了卿卿性命

【出處】

清・曹雪芹・紅樓夢・第五回

【原曲】（節錄）

機關❶算盡太聰明，反算了卿卿❷性命！

【註解】

❶機關：心眼，這裏指權術與詭計。

❷卿卿：古時夫婦或朋友間親暱的稱呼。

【詩文欣賞】

這兩句曲的大意：將所有的心眼機關都用上了，眞可謂絕頂聰明，但是，到了後來聰明反被聰明誤，竟連自己的性命也被算進去了。

以後的人，凡是用來嘲笑、諷刺那些聰明反被聰明誤的人物，都可引用「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命」這兩句詩，來指他們要陰謀詭計，自以爲得逞，到頭來總是搬石頭來砸自己的脚，落得身敗名裂，儘成別人家的笑話。

薄命生遭風雨妒，多情枉受蝶蜂憐

【出處】

清・趙翼・和友人落花詩

【原詩】

綺窗一枕小游仙，腸斷穠華❶過去緣；
薄命生遭風雨妒，多情枉受蝶蜂憐。
更無一語歸何處，再欲相逢動隔年！
綠已成陰芳草歇，鬢絲愁絕杜樊川。

【註解】

❶穠華：花木繁盛的樣子。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意，花兒命薄，生來就遭受風雨的妒忌與摧殘；花兒雖然多情善感，祇能受到無情蜂蝶的垂憐。

這首詩是詠歎落花，其實是哀傷佳人的薄命與不幸的遭遇。

「薄命生遭風雨妒」這句詩經常被人引用來形容比喻紅顏佳人的坎坷遭遇；「多情枉受蝶蜂憐」這句詩則是指多情女子偏偏嫁給了薄倖郎。

龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺

【出處】

醒世姻緣❶第八十八回

【原詩】

龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。

【註解】

❶醒世姻緣：小說名，傳爲清蒲松齡作，歷寫家庭社會諸相，尤著重婦女悍妬，室家怨懀之事，其旨歸於陰騭果報之說。

【詩文欣賞】

這兩句詩可語譯成：海上的巨龍如果游到淺水灘來，一樣會遭到小蝦的戲弄；山中猛虎如果來到平原上，一樣會受到小狗的欺侮。

「龍游淺灘，虎落平陽」這句話，是用來比喻落難英雄困窘的境遇，根本無法一展身手，同時也可用來形容曾經烜赫一時的英雄，如今卻是淪落失意的情形。



願天下有情人，都成了眷屬

【出處】

佚名・西湖白雲庵月老祠對聯

【原詩】

願天下有情人，都成了眷屬❶；
是前生註定事，莫錯過姻緣❷。

【註解】

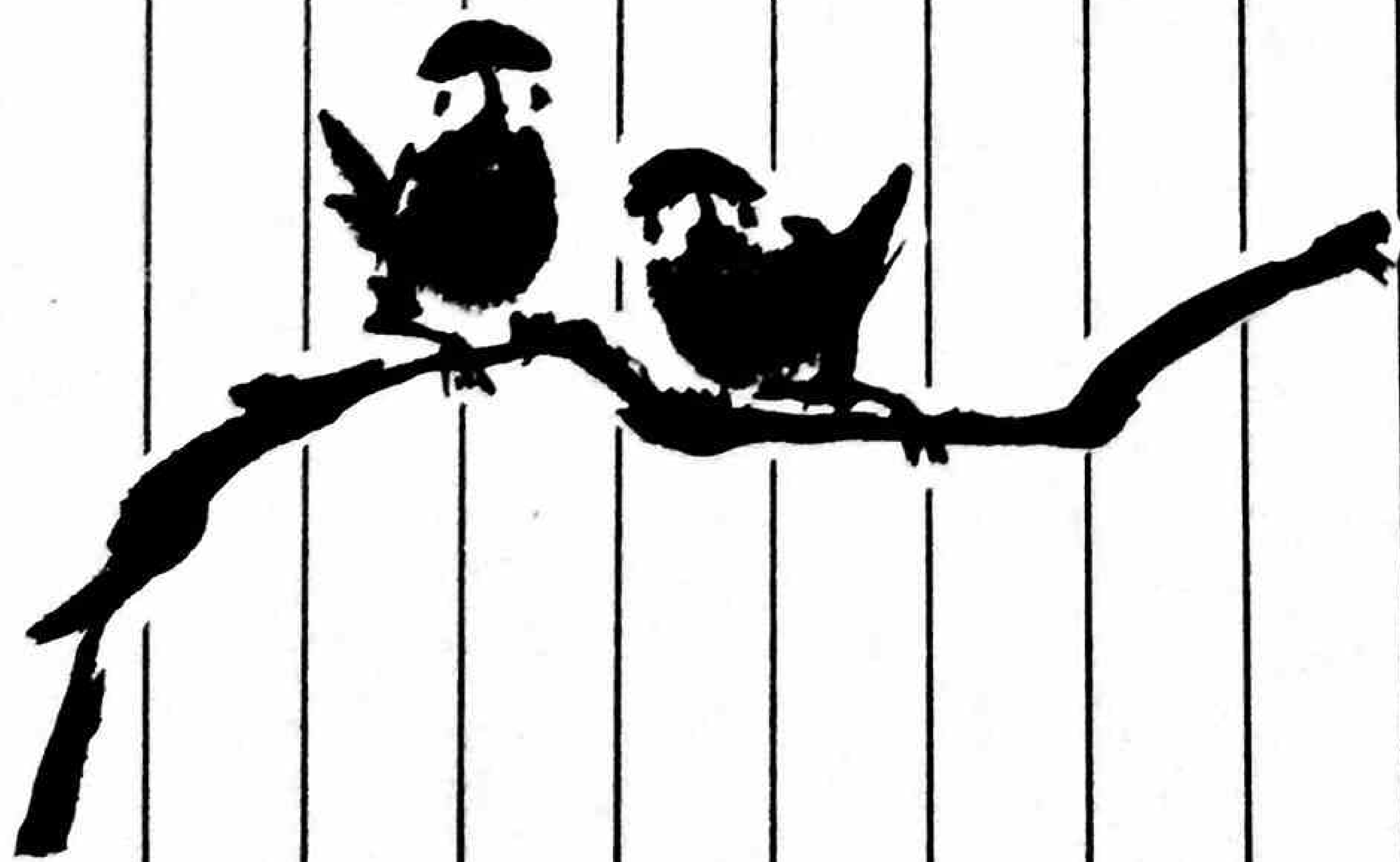
❶眷屬：家眷。
❷姻緣：男女成婚的緣分。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：希望天下所有的情侶，都能夠結成美滿的夫妻；這是前生就已經註

定的事情，千萬不要錯過這段大好的姻緣。

這副對聯主要是祝福天下有情人都能夠珍惜這一份難能可貴的愛情，相互仳連成夫妻，千萬不要辜負這段大好的姻緣。



嚶其鳴矣，求其友聲

【出處】

詩經・小雅・伐木

【原詩】

伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶❶。

出自幽谷❷，遷於喬木❸。

嚶其鳴矣，求其友聲。

【註解】

❶嚶嚶：ㄧㄥ ㄧㄥ，鳥叫聲。

❷幽谷：深谷。

❸喬木：高樹。

【詩文欣賞】

這首詩的大意：砍伐樹木的聲音叮叮響，鳥兒嚶嚶叫。從深谷中飛出來的鳥兒，飛到高樹上，那嚶嚶的叫聲，原是想要找尋理想的伴侶啊！

以後的人，於是經常引用「嚶其鳴矣，求其友聲」這兩句詩來比喻自己找尋志同道合的朋友的心志。

觀棋不語真君子，把酒多言是小人

【出處】

醒世恒言卷九

【原詩】

觀棋不語眞君子，把酒多言是小人❶。

【註解】

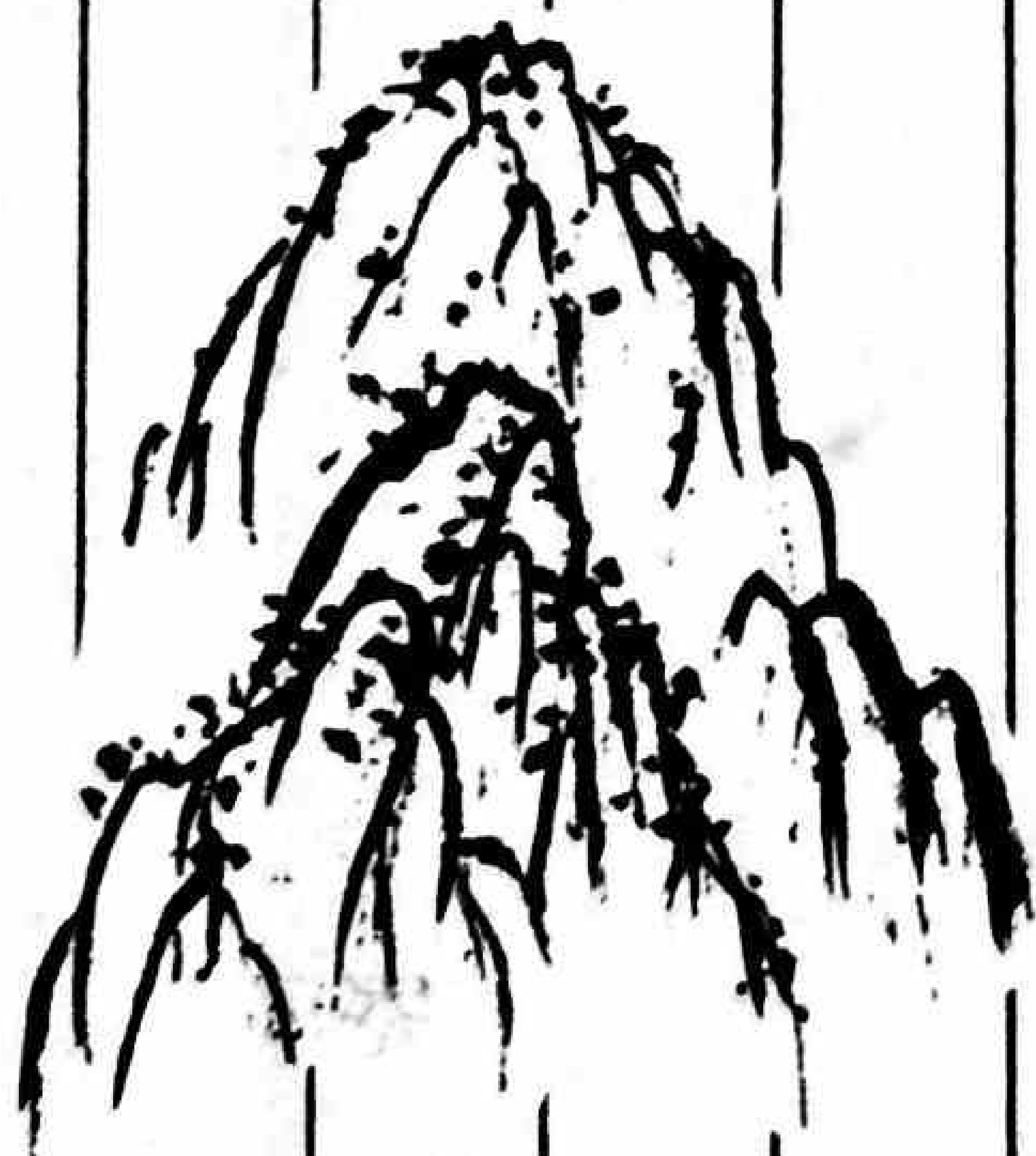
❶君子、小人：在這裏是指人的修養與風度而言。

【詩文欣賞】

這兩句詩的大意：每當觀看別人下棋的時候，往往比自己親自下場還要焦急緊張，因此經常會忍不住在旁邊加以指點或是批評。喝酒容易使一個人情緒激動，因此，每當喝酒喝多了，往往會在不自覺中就亂說話。

所以，能夠靜觀別人下棋而不插嘴多說話的人，是個彬彬有禮的君子；一喝酒就喜歡嚕哩八囌的人，大多是沒有修養的人。

這兩句詩，現今的棋盤上都改寫成：「觀棋不語眞君子，起手無回大丈夫。」



發行人／郭林宗

台北市太原路154之2號

電話：(02)5367363

發行出版：耀文出版公司
長城圖書公司 聯合出版

地　　址：香港觀塘開元道開聯工業中心A座14F20-21

電　　話：3-445031

定　　價／110元

一九八九年十二月出版

登　　記／局版台業字第3673號

歷代名句欣賞

王朝聰／主編　楊淳淳／插畫

【詞文欣賞】

這句詞的字面意義可語譯成：自古以來，英雄的風雲事業以及叱咤功名，全都是一場夢幻，轉眼成空。

韓世忠是南宋的中興名將，屢敗金兵而有戰功；無奈，因爲得罪秦檜終被貶官，自此以後，即隱居於田野間，過著遊山玩水，逍遙自得的生活。往事如夢，英雄祇恨夢醒一切成空，所有的怨恨，所有的哀愁，祇得付諸山水田園間。